



泰力紙品印刷成立於西元1989年，早期印刷作業均以專業傳統之手工拼、製版，為追求更高更好的品質，全面轉型數位化。無論公司行號及印刷同業所需之各類檔案轉換、相容圖檔製作與印刷工程，美編完稿、DM、海報、型錄、彩盒、書刊...設計，提供最完善的高品質服務。全面電腦化作業、內部網路及FTP網路傳輸，為廣大客戶做最完美的服務。



紙盒・吊牌・卡片・目錄・海報・貼紙・型錄・書刊
雜誌・傳單・說明書・手提紙袋・設計・開發・製造

泰力紙品印刷有限公司
TAI LEI PAPER PRINTING CO., LTD.

☎ (03)376-5431 (代表號)
桃園市桃園區榮華街64巷51號
☎ (03)367-8030
✉ tailei.mail@msa.hinet.net

新北市攝影學會

NEW TAIPEI CITY PHOTO 2026/04-06

新北市攝影學會

NEW TAIPEI CITY PHOTO

2026
04-06



新北市攝影學會
The Photographic Society Of New Taipei City

團 結 · 和 諧 · 創 新

日本 北海道

歡迎參與 2026 年

海外生態逍遙遊

隨鳥走天涯！為全台鳥友打開世界野鳥之窗！

賞鳥拍鳥無鳥不歡・專業領隊・鳥導・異國采風

歡迎光臨悠鶴旅遊網站，瀏覽更多相關訊息
請搜尋關鍵字「悠鶴旅遊」

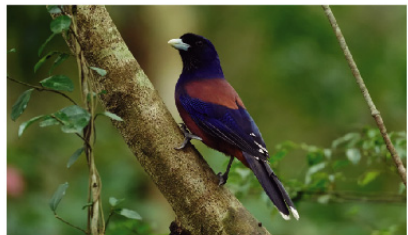
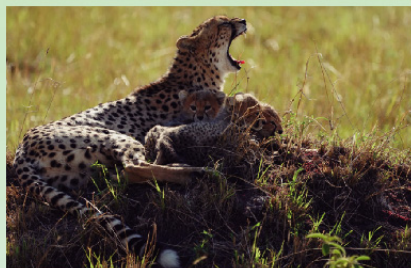
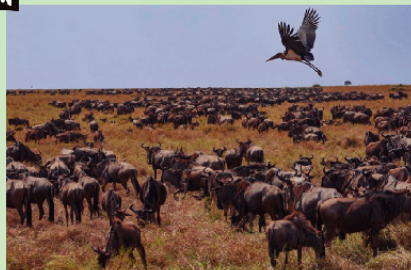


北海道 **HOT** 夏侯鳥之旅

2026.05.15 (四)～05.22 (四) (共8天)

2026.06.16 (二)～06.23 (二) (共8天)

北國春夏候鳥季海陸行，無敵荒野景觀心曠神怡



沖繩/ **HOT** 奄美大島之旅

2026.06.12 (五)～06.20 (六) (共9天)

日本邊陲島嶼特有鳥種大集合！

南極3島生態探險之旅 **特別推薦**

2026.11.02 (一)～12.03 (四) (共32天)

行程特色：

- ①熱愛旅行者的終極目標：全台灣去過的人不到5000人次
- ②極地生態系擁有獨一無二的地景與野生動物
- ③涵蓋福克蘭群島、南喬治亞島與南極半島的三島行程是南極之旅最佳選擇
- ④最佳觀察、拍攝海鳥航程：企鵝、信天翁、賊鷗、海燕、海鰱...
- ⑤專業極地探險船Sea Spirit海精靈號，安全、舒適、經驗豐富，極致效率，為遊客設想周到，一流服務。



(歡迎洽詢)

感謝：若狹、黃重融、王慧玲、廖能誠 諸位女士先生與波賽頓公司提供美圖

野性呼喚 **HOT**

動物大遷徙之旅

坦肯雙國

2026.07.13 (一)～07.27 (一) (共15天)

肯亞單國

2026.07.27 (一)～08.07 (五) (共12天)

2026.08.17 (一)～08.28 (五) (共12天)

涼爽高原藏不盡野性之美，
動物遷徙壯闊場面全入鏡

鶴悠旅行社有限公司 (甲種旅行社，交觀字第05763號，品保編號：北2286號)

專線電話：(02)2507-7117

聯絡人：許建忠0910-167-782 LINE ID：@cranetour E-Mail：Service@cranetour.com 網址：http://cranetour.com.tw/





封面攝影 陳素貞-遵循古法釀造

出 版 者 新北市攝影學會

發 行 人 彭雲鋒

E-mail tcpsphoto@gmail.com

會務中心 248新北市五股區民義路一段
287巷28號之8

電 話 0937-930-707

網 址 <http://www.tcps.org.tw>

戶 名 新北市攝影學會

收款銀行 華南銀行(008) 北三重分行

帳 號 162100136111

登 記 證 中華郵政三重雜字第59號

法律顧問 梁裕勝律師

美編印刷 泰力紙品印刷有限公司

Contents 目 錄

- 1 目錄
- 2 理事長的話 / 歷屆理事長暨秘書長名錄
- 3 第26屆理監事暨幹部名錄
- 4 台灣民俗文化地圖—楊育文
- 9 4月沙龍賞析
- 21 4月沙龍成績
- 22 5月沙龍賞析
- 34 5月沙龍成績
- 35 6月沙龍賞析
- 46 6月沙龍成績、沙龍成績統計
- 48 2025-26秋季年度總評海報
- 49 2026新北會秋季沙龍活動海報
- 50 4月自由題材
- 54 4月自由題材成績
- 56 6月自由題材
- 60 6月自由題材成績、自由題材成績統計
- 62 5月人像月賽
- 68 5月人像月賽成績、人像月賽成績統計
- 69 活動花絮
廣告





新北市攝影學會

The Photographic Society Of New Taipei City

團 結 · 和 諧 · 創 新

理事長序文

親愛的會員與攝影同好們：

感謝大家的支持與信任，讓我能夠再度擔任新北市攝影學會的理事長。這份榮譽不僅是對我個人的肯定，更是對我們學會過去努力成果的肯定。攝影是一門藝術，也是一種紀錄時代、分享感動的方式，我們學會一直以來致力於推廣攝影文化、提升會員技術、促進交流與創新。

過去的任期裡，我們成功舉辦了多場攝影課程、講座及外拍活動，讓更多人有機會透過鏡頭發現生活的美好。我並鼓勵會員踴躍參加各類攝影比賽，我們於113年參加全國聯合攝影展覽及全國攝影團體聯誼人像攝影比賽，很幸運學會在大家的努力下，不僅是個人及團體均拿到優異成績，我們學會更於113年拿到全國攝影團體聯誼人像攝影比賽第一名，我期許自己未來繼續擔任學會的長工，為我們學會繼續努力奮鬥打拼。

攝影不僅是按下快門的瞬間，更是觀察世界、傳遞情感的媒介。我期待與大家攜手，在光與影的交錯中，捕捉更動人的畫面，留下屬於我們時代的精彩篇章。

謝謝大家，再次感謝您們的支持！

新北市攝影學會 理事長 **彭雲鋒**

新北市攝影學會歷屆【理事長暨秘書長】

屆 別	理 事 長	秘 書 長	屆 別	理 事 長	秘 書 長
第26屆	彭雲鋒	陳力杼	第13屆	陳明勳	龍用悅
第25屆	彭雲鋒	陳瑞和	第12屆	林再生	白正宗
第24屆	何瑞林	林家弘	第11屆	林再生	白正宗
第23屆	陳慶隆	莊麗芬	第10屆	林富淵	呂文堅
第22屆	陳慶隆	葉永利	第09屆	林富淵	呂文堅
第21屆	洪如玉	吳宗儒		張根旺	吳振益(吳秉益)
		洪麗蓮		周秉三	吳振益(吳秉益)
第20屆	陳鼎鑫	陳詒文	第08屆	周秉三	吳振益(吳秉益)
第19屆	楊育文	黃郁芝	第07屆	許 涼	潘錦松
第18屆	楊育文	黃郁芝	第06屆	陳壽俊	許 涼
第17屆	潘敏雄	古捷魁	第05屆	陳壽俊	許 涼
第16屆	潘敏雄	曾秋泉	第04屆	陳湘雲	洪金山
		謝春生	第03屆	陳湘雲	洪金山
第15屆	江建林	李俊雄	第02屆	賴永雲	賴榮吉
第14屆	陳慶和	王靜吟	第01屆	林延湯	賴榮吉

第26屆理監事暨幹部名單

- 理事長：彭雲鋒
- 榮譽理事長：陳壽俊、林富淵、林再生、江建林、潘敏雄、楊育文、陳慶隆、何瑞林
- 常務理事 & 副理事長：葉耿昌、吳秉益、陳麗華、黃暄文、林春生、王國衍
- 理事：吳懋勳、徐鴻國、王金城、王淑惠、涂月燕、陳文慶、葉淑慧、涂淑娥、溫珠連、鄭淑萍、洪肇陽、林進發、溫慶宗、劉炳楨、呂芳財、李蓉生、吳麗英、林娟玉
- 後補理事：李美容、周懷杰、張素珍、李興玲、曾信雄、胡永豐、胡國強
- 常務監事：潘瑞苓
- 監事：常瑄云、蔡依莉、劉明德、周國璽、陳瑞和、簡明泉
- 後補監事：李麗香、蘇浴託
- 諮詢顧問：翁庭華、江村雄
- 顧問：周鑫泉、王古山、范慧玲、黃炳祥、陳碧岩、莊正雄、陳永鑑、李龍壠、黃建華、李啓垣、楊有慶、茆庸正、李陳秋梅、吳榮祥、葉永利、陳萬坤、陳峻哲、余文榮、林宗宏、陳順進、郭倪城、周孟廷、陳信華、許建忠、林淑芬立委、宋明宗議員、陳明義議員
- 秘書長：陳力仔
- 副秘書長：陳文慶、李興玲
- 財務長：李生旺
- 總務長：涂月燕
- 會務秘書：楊美珠（茱茱）、涂淑娥、鄭淑萍、李美容、張素珍、田振宏、林娟玉、索靄馨、李麗香、姚昭傳、蘇浴託、胡永豐
- 國際旅遊主委：吳秉益
- 兩岸交流主委：吳榮祥
- 諮詢主委：葉耿昌
- 諮詢副主委：王國衍
- 學術主委：陳麗華
- 學術副主委：林春生
- 學術委員：常瑄云、黃暄文、吳懋勳、徐鴻國、王金城、王淑惠、洪肇陽、溫慶宗、吳麗英、周國璽、蔡依莉、劉明德
- 沙龍主席：吳懋勳
- 沙龍副主席：葉淑慧、劉明德、涂淑娥、周懷杰
- 沙龍委員：溫珠連、王金城、呂芳財、劉炳楨、張素珍、胡國強、陳德惠、李蓉生、鄭美代、簡明泉、陳宏謨
- 教育主席：徐鴻國
- 教育副主席：吳麗英、王淑惠
- 人像主席：王金城
- 人像副主席：洪肇陽、楊美珠（茱茱）
- 自由題材主席：林進發
- 自由題材副主席：劉炳楨、鄭美代
- 旅遊主委：黃暄文
- 旅遊副主委：鄭淑萍
- 講座主委：潘瑞苓
- 攝影主委：洪肇陽
- 攝影副主委：曾信雄、林正德
- 網站主委：陳文慶
- 網站副主委：溫珠連、李興玲
- 年鑑展覽主委：李蓉生
- 年鑑展覽副主委：呂芳財
- 2025新北攝影獎主席：陳萬坤
- 2025大會盃主席：李興玲
- 2025全國人像奪牌主席：簡明泉
- 2025年鑑策劃執行總監：葉耿昌

台灣民俗文化地圖

撰文/攝影◎楊育文

台灣地處中國大陸的東南隅，是位於亞洲大陸與太平洋交界處的島嶼，亦是東北亞海域與東南亞海域交會處處的樞紐。因此，17世紀以來，南島文化、漢人文化、西方文化與日本文化的交織與融合，形成台灣多元豐富的在地文化特色。

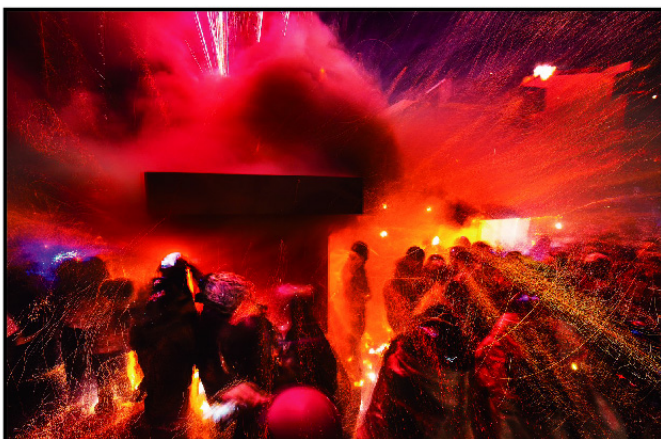
臺灣民俗也是多種樣態，歲時節慶、神明遶境、儀式慶典多元豐富。而形形色色的宗教信仰，除了直接反映台灣歷史進程中的文化多元面貌，各類型宗教的外在形式與內涵，也承載了當地人民生活經驗與情感認同。

各地盛行的廟會或神明祭典活動終年不斷傳承著，熱鬧者兩三天，甚至長達一個星期以上。從時間序看，各地的歡喜慶元宵、三月瘋媽祖、五月迎城隍、五月五慶端午、中元祭典…等等；從區域別看，由北到南，台灣本土及外島，舉凡基隆中元祭、台北霞海城隍遶境、宜蘭頭城搶孤、新竹義民節、苗栗雲火龍節、苗栗火旁龍、台中大甲媽遶境、台南鹽水蜂炮、高雄內門宋江陣、屏東東港王船祭、台東炸邯鄲爺、花蓮豐年祭、綠島遶境、蘭嶼大船祭、金門迎城隍…等等。祈求年年風調雨順、國泰民安，一直是庶民心目中簡單的願望。

廟會文化彷彿是台灣民俗文化縮影，從各地廟會活動清晰看到人民的信仰、藝術、人文等多元面貌，也真實傳達台灣民間信仰的價值觀。值得一提的，如「歡喜慶元宵」、「三月瘋媽祖」、「中元祭典」、「王船祭」、「虎爺喫炮」相當受到喜愛，並於國內外網站獲得高度關注。



■ 圖一



■ 圖二



■ 圖三



■ 圖四

農曆1月15日元宵節，一般稱為「小過年」。眾多活動中，元宵節熱鬧的程度僅次於農曆春節，是臺灣最熱鬧的大型傳統文化節慶。「鹽水蜂炮」以萬箭齊發方式，刺耳的蜂鳴炮響聲掩蓋周遭，蜂火四處流竄，萬炮齊發的震天威力及刺激快感，每年吸引眾多國內外遊客前來「衝蜂炮」（如附圖一、二）。

「天燈」，相傳由諸葛亮（孔明）發明，故又名「孔明燈」。當初為了要在城內傳遞軍情，利用熱氣上升原理製作燈盞飄浮於空中，造成錯誤的「星象」資訊，用以欺騙司馬懿大軍，也是現今世界上熱氣球的先驅。「平溪天燈」的由來，是早期入山開墾的漢人，為逃避平埔族入村屠殺，而躲藏到安全地方，待危險已過則通報平安的一種工具（如附圖三）。

「『火旁』龍」為臺灣苗栗縣於元宵節的主要核心活動，指台灣客家人在苗栗發展出來的傳統元宵客家舞火龍活動之一。「『火旁』龍」為客語發音，也就是「炸龍」的意思。採用大量鞭炮、蜂炮炸舞龍方式得到去邪（去舊）迎新年的作用（如附圖四）。

「炮炸寒單爺」係元宵節的指標性活動。以肉身寒單爺接受炮轟的儀式展演，火光四射場面深具魅力且撼動人心。在當代宗教活動中展現出其獨特的慶典美學，且是呈現地方特色的重要文化資產（如附圖五）。



■ 圖五



■ 圖六



■ 圖七

竹南炸邯鄲又稱「造佛」，邯鄲即玄壇元帥，每年元宵前後出巡由四名赤身扛著邯鄲爺金身的勇士，上半身只圍了條毛巾，下半身穿著紅色短褲，在竹南各個宮廟巡迴（如附圖六）。

「社子夜弄土地公」，在台北社子，百年來每逢元宵夜，都有夜弄土地公的傳統，請出各聚落土地公，繞行地區，由店家供奉膜拜，燃放鞭炮慶祝，祈求地區平安，聯繫聚落情感（如附圖八）。

談及農曆三月的「三月瘋媽祖」，許多媽祖廟會藉由進香的名義，走出宮廟，親近信徒，形成萬人空巷的局面，其中又以台中大甲媽與苗栗通霄白沙屯媽的進香最受矚目。Discovery探索頻道更將大甲媽遶境進香列為世界三大宗教慶典之一。2010年，文化部文化資產局登錄「大甲媽祖遶境進香」、「北港朝天宮迎媽祖」、「白沙屯媽祖進香」為國定的重要民俗。媽祖信仰也是世界非物質文化遺產，而台灣正是世界媽祖信仰的核心與重鎮（如附圖九、十）。

民間信仰中，城隍爺是由死去的名人，

或對民衆有功勞，且公正無私的清官廉吏擔任，由於城隍爺是一種官職，並非某人的獨稱，甚至一說擔任城隍爺還須要經過考試，所以不是每間城隍廟的城隍爺生日都在同一天（如附圖十一、十二）。

提起端午節，當然少不了屈原。相傳屈原原因不受國家重用被流放、眼看國家處於危難又無能為力的情況下，於5月5日投江自盡百姓。為了找他的屍身，開始划舟出江，「敲鑼打鼓」的尋找。為了避免江中魚吃掉屈原，民衆將一個個用竹葉包裹的飯糰，亦即「粽」投到江中。划龍舟為端午節的重要活動(如附圖十三)。



■ 圖八



■ 圖九



■ 圖十

農曆7月俗稱「鬼月」。在傳統習俗中，從農曆7月1日凌晨起地府鬼門開到農曆7月29日鬼門關的這段期間，民間為祈求消災解厄、諸事順利平安，各地均舉辦大大小小的祭典，以7月15日中元節這一天達到祭典的最高潮。

放水燈的意義在於請水上往生的好兄弟

回陽間接受供奉，以祈求水陸兩界孤魂靖安和諧。抬水燈的人也會跟著下水，希望將水燈推得越遠越好，代表該姓的運道會越旺。「雞籠放水燈」各姓氏宗親會都會製作水燈頭，水燈頭通常作紙厝造型，各有不同的主題，放水燈前，法師會先招魂、淨灑各姓氏的水燈頭，時辰一到，將水燈抬到水邊，點燃施放（如附圖十四、十五）。



■ 圖十一



■ 圖十二



■ 圖十三



■ 圖十四



■ 圖十五



■ 圖十六



■ 圖十七



■ 圖十八



■ 圖十九

搶孤是閩南民系一種廟會活動，台灣部分地區、閩南、潮汕及香港潮州人在中元節普渡後，會將祭祀的供品提供民衆搶奪，稱為「搶孤」。台灣最負盛名的「搶孤」是東北角宜蘭頭城與西南隅屏東恆春的搶孤活動（如附圖十六）。

「王船祭」盛行於台灣西南沿海，一直是台灣地區最著名且最重要的廟會活動之一。「燒王船」的原意是送瘟出境，如今已演變成祈安降福的活動，但仍存有濃厚的瘟神色彩，使得「王船祭」至今仍籠罩著神祕、嚴肅的氣氛。王船引燃，象徵代天巡狩王爺已將境內的厄運、瘟煞帶走，凌空遊天河上繳玉旨。「迎王平安祭典」是東港、小琉球地區每三年一次的年度重要祭典，在台灣的王爺信仰與祭典文化中，佔有極重要的地位，於2010年榮獲行政院文化部核定為國家級重要民俗文化資產（如附圖十七、十八）。



■ 圖二十

「虎爺喫炮」為臺灣廟會中常見的炸轎儀式。在迎媽祖的繞境活動過程中，信徒會在神轎底下燃放大量的鞭炮，以恭迎媽祖神轎的到來，並感謝媽祖的庇祐讓信徒平安順遂，生意興榮，賺大錢，民衆相信鞭炮放的越多來年的運氣就會越好。俗曰：「土地神轄山中虎」。古人認為虎受土地之神所管，而被山神、土地神、城隍爺等神收伏的老虎，具有神力，不但不會傷害人類、牲畜，且會保護人類，故人多尊稱其為虎爺，虔誠奉祀（如附圖十九、二十）。

由於對台灣民俗的文化承傳具有使命感，及為增進民衆對民俗文化及歷史的認識與認同，謹藉鏡頭將台灣民俗文化真善美的藝術價值，化瞬間為永恆。

2026 4 月

沙龍賞析

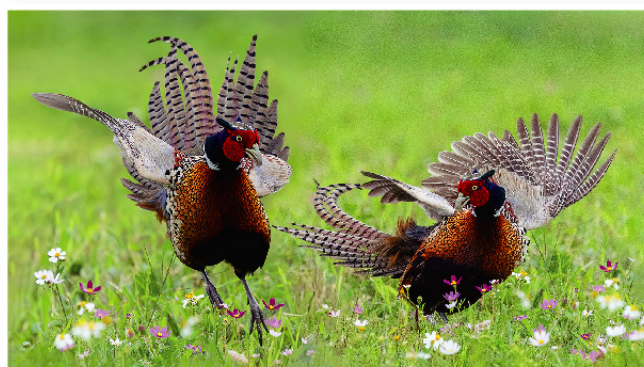
- 評審日期 / 115年4月2日
- 收件數 / 64件
- 投件人數 / 16人
- 評審老師 / 陳永鑑、王通雄、趙以祥、陳錫輝、李惠珍、周國璽、王金城(評解)、
廖卉葵(實習評審)
- 沙龍執行長 / 吳懋勳 ●沙龍副執行長 / 葉淑慧、劉明德、涂淑娥、周懷杰
- 專員 / 呂芳財、陳文慶、李生旺、楊茱茱、李興玲、林正德 ●監分 / 曾信雄
- 評選地點 / 新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)



◀ 【博學-優選】

路聲偉 | 栗喉蜂虎愛愛

此景表現的背景單存，主題明確，是張很優的作品。



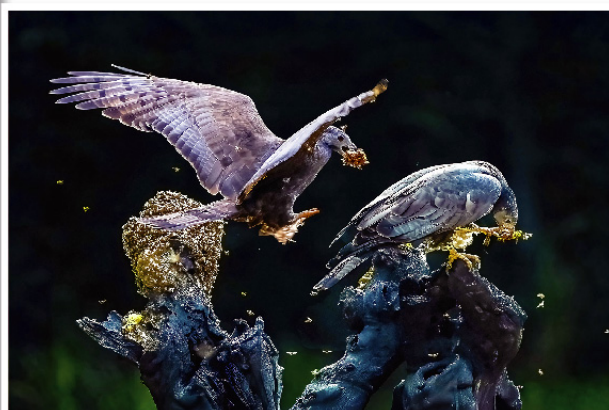
▲ 【博學-入甲】 游嘉仁 | 台東環頸雉



▲ 【博學-入甲】 郭美蓉 | 育雛



▲ 【博學-入甲】 王彩桂 | 仙劍奇俠



▲ 【博學-入乙】 張文振 | 蜂鷹

► 【博學-佳作】

魏卓堅 | 環頸雉

此景是機會快門，可遇不可求的機會，作者能捕捉到靜與動的畫面來表現，色調也處理的得宜是一張好作品。



▲ 【博學-佳作】 游嘉仁 | 竹南炸邯鄲爺



▲ 【博學-入甲】 許文嫻 | 不准越界



▲ 【博學-入甲】 揭維恆 | 炸土地公



▲ 【博學-入甲】 路聲偉 | 製香



◀ 【博學-入甲】

李鴻祥 | 裁縫機前的阿嬤

農村的阿嬤在古老房子的窗戶邊縫製衣服。窗外的一道光線照入屋內來，連結著阿嬤的專注神韻，也表露出農村吃苦耐勞的婦女，是張很寫實的作品。



▲ 【博學-入甲】 張文振 | 看見台灣



▲ 【博學-入甲】 李瓊瑩 | 看我



▲ 【博學-入甲】 陳素貞 | 職人匠心

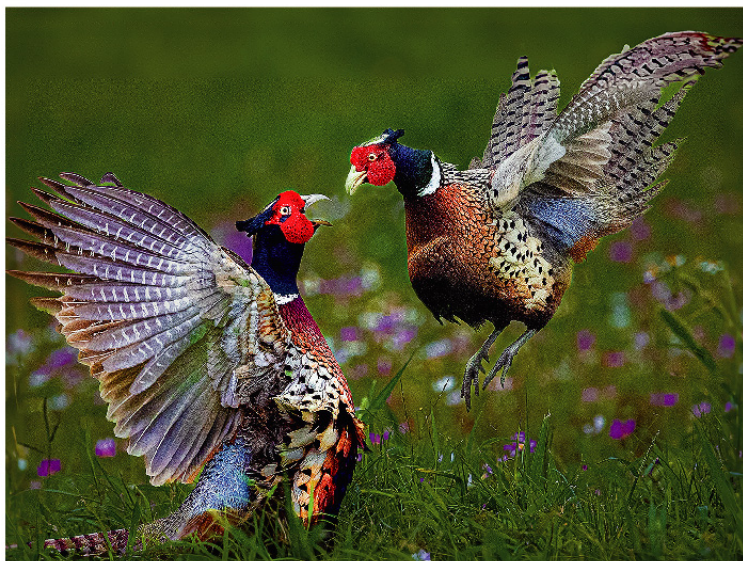


▲ 【博學-入乙】 揭維恆 | 社子島炸土地公

► 【博學-入甲】

許文嫻 | 環頸雉對峙

二隻在展翅相互瞄頭之景，在合成去背時要注意主體的邊緣要處理的與現實的背景相融合，合成的對象也要合乎實際。如兩隻在對峙，上方跳起腳爪應張開會朝向對方去攻擊，而不是垂下的姿勢，嘴也會張開來嘶吼展雄威，這樣才會拿高分的機會。



▲ 【博學-入甲】 王彩桂 | 執念

▲ 【博學-入甲】 魏卓堅 | 天倫作坊



▲ 【博學-入甲】 李瓊瑩 | 一家人



▲ 【博學-入乙】 吳淑卿 | 瞠目

兩位開臉的家將在互視的畫面較為單調些。建議：在背景的中央能加上一尊法相莊嚴的神像在後，並視覺對大兩位家將，會更為生動。



◀ 【博學-入甲】

朱麗君 | 栗喉蜂虎爭執

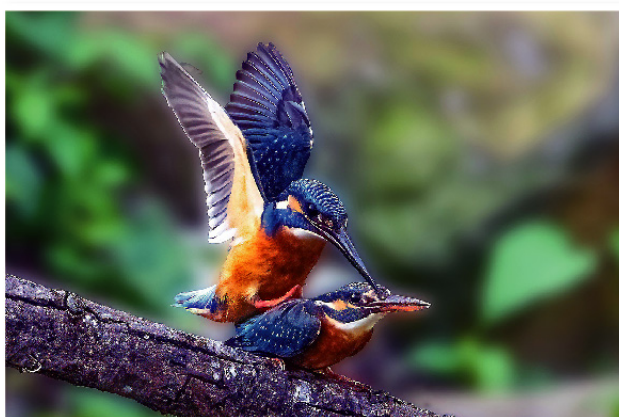
作者將一隻環頸雉去背後與另一隻合成，爭添可看性的爭吵畫面，但是在去背時，要注意精緻性，如下方那隻嘴中央及右翅膀下方竹子的地方沒去乾淨又與背景不相容。建議：去背時要放大100%來修圖要注意細節。



▲ 【博學-入甲】 李鴻祥 | 初陽照仕女



▲ 【博學-入甲】 張素珍 | 綠繡眼育雛



▲ 【博學-入甲】 張文振 | 翠鳥的春天



▲ 【博學-入乙】 王傳吉 | 法渡牽水狀

► 【博學-入甲】

艾裕株 | 圓滿

此景是農村家庭主婦在搓湯圓的畫面，牆壁的燈光光線太強太亮，破壞廚房陰暗的氣氛。建議：此燈用微弱的黃光來表現會較有溫馨的情境。



▲ 【博學-入甲】 吳淑卿 | 雙姝情



▲ 【博學-入甲】 陳素貞 | 黑面天公衝浪



▲ 【博學-入甲】 魏卓堅 | 畫臉



▲ 【博學-入乙】 朱麗君 | 鮪魚季



◀ 【博學-入甲】

游嘉仁 | 螳螂比武

此圖應是單隻的螳螂拍攝後再將二隻合成起來看不出破綻點，題名為比武但是二只是抬爪而已，頭眼睛是看著側方沒有二隻對立的意味出現。建議：既然是比武頭的方向就要看著對方相互瞄頭才會有高分。



▲ 【博學-入甲】 郭美蓉 | 傳統產業



▲ 【博學-入甲】 朱麗君 | 頭城搶孤



▲ 【博學-入甲】 陳素貞 | 競速



▲ 【博學-入甲】 艾裕株 | 競逐

► 【博學-入甲】

王彩桂 | 用力過猛

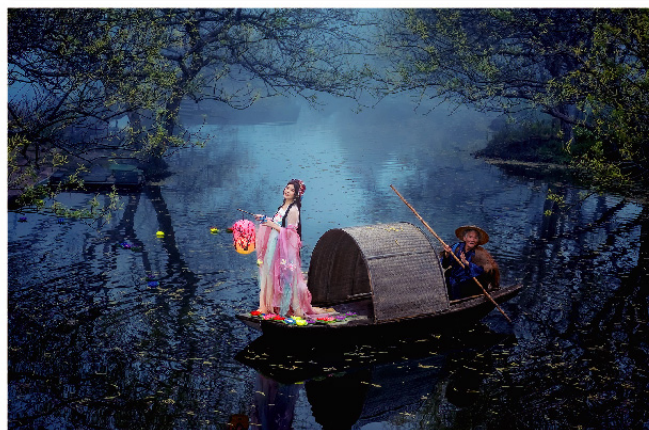
作者有抓到攻擊者銳利兇狠的表情及被攻擊者痛苦猛吐口水的動作，能夠捕捉到瞬間快門的機會。



▲ 【博學-入甲】 許文嫻 | 輪廓光



▲ 【博學-入甲】 路聲偉 | 芭蕾舞者



▲ 【博學-入甲】 朱麗君 | 雲霧仙境



▲ 【博學-入甲】 張素珍 | 晨曦



◀ 【博學-入甲】

陳素貞 | 相煎何太急

此畫面為二隻雛鳥在爭論互咬其成鳥來驅趕的畫面，這是很難得機會快門作品。



▲ 【博學-入甲】 王傳吉 | 鋼絲困獅



▲ 【博學-入甲】 張素珍 | 飛盤狗

此景為機會快門，主人彎腰看著狗從身上跳直衝上去咬飛盤的美姿及主人用犀利的眼神看著狗，也運用斜角構圖來呈現。



▲ 【博學-入甲】 游嘉仁 | 丹頂鶴-冰雪圓舞曲



▲ 【博學-入乙】 王傳吉 | 烤香魚

▶ 【博學-入甲】

李瓊瑩 | 柿柿如意

曬柿子作業的作品很普遍，此作品表現二人作業時有互動的畫面，仔細看二姊的眉毛少了一邊及臉部的皮膚修的過頭失去皮膚的質感而成塑化。建議：修飾人文時要注意皮膚原本的細節。



▲ 【博學-入甲】 許文嫻 | 田中戲球



▲ 【博學-入甲】 艾裕株 | 傳食



▲ 【博學-入甲】 郭美蓉 | 爭



▲ 【博學-入甲】 魏卓堅 | 拳擊賽



◀ 【博學-入甲】

張文振 | 神明淨港

作者運用鏡頭來表現近距離的張力，更凸顯信眾與神明衝下海那一刻的精采作品，很有地方性的宗教色彩。

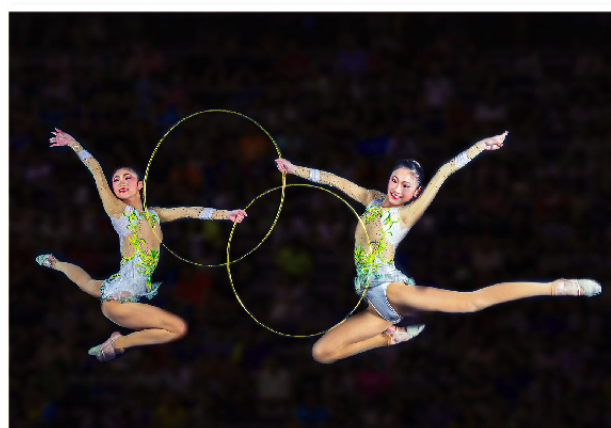


▲ 【博學-入甲】 王傳吉 | 期望

作者將老婦人無奈憂愁在籬巴向外瞭望，那種憂愁無助感，是幅深動人心的畫面。建議：如能轉成暗色調，紋理銳利些，來表現老婦人更滄桑的人生，會更為生動。



▲ 【博學-入甲】 吳淑卿 | 炸邯鄲



▲ 【博學-入甲】 張素珍 | 韻律操



▲ 【博學-入甲】 揭維恆 | 地面壓制



▲【博學-入甲】李瓊瑩 | 鍾馗與五小鬼



▲【博學-入甲】李鴻祥 | 添柴火蒸美食



▲【博學-入甲】王彩桂 | 挑釁



▲【博學-入甲】吳淑卿 | 豐收



▲【博學-入甲】路聲偉 | 北港迓媽祖



▲【博學-入甲】艾裕株 | 製繩



新北市攝影學會115年4月份沙龍月賽(115年春季組、114年秋季組)作品名單

- 評審日期：115年04月02日 • 投件人數：14人 • 收件數：56件
- 評審老師：陳永鑑、王通雄、趙以祥、陳錫輝、李惠珍、周國璽、王金城(評解)、廖卉蓁(實習評審)
- 沙龍執行長：吳懋勳 • 副執行長：葉淑慧、劉明德、涂淑娥、周懷杰
- 專員：呂芳財、陳文慶、李生旺、楊榮榮、李興玲、林正德 • 監分：曾信雄
- 評選地點：新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)
- 得獎人員：如下

季別	作者	獎別	題名	季別	作者	獎別	題名
115春F	王傳吉	入乙	法渡牽水狀	114秋F	張素珍	入甲	飛盤狗
115春F	王傳吉	入乙	烤香魚	114秋F	張素珍	入甲	晨曦
115春F	王傳吉	入甲	期望	114秋F	張素珍	入甲	綠繡眼育雛
115春F	王傳吉	入甲	鋼絲困獅	114秋F	張素珍	入甲	韻律操
115春F	艾裕株	入甲	傳食	114秋F	朱麗君	入甲	栗喉蜂虎爭執
115春F	艾裕株	入甲	圓滿	114秋F	朱麗君	入甲	雲霧仙境
115春F	艾裕株	入甲	製繩	114秋F	朱麗君	入甲	頭城搶孤
115春F	艾裕株	入甲	競逐	114秋F	朱麗君	入乙	鮪魚季
115春F	吳淑卿	入甲	炸邯鄲	114秋F	陳素貞	入甲	職人匠心
115春F	吳淑卿	入乙	瞠目	114秋F	陳素貞	入甲	黑面天公衝浪
115春F	吳淑卿	入甲	豐收	114秋F	陳素貞	入甲	競速
115春F	吳淑卿	入甲	雙妹情	114秋F	陳素貞	入甲	相煎何太急
115春F	李鴻祥	入甲	初陽照仕女	114秋F	王彩桂	入甲	仙劍奇俠
115春F	李鴻祥	N/A	婀娜多姿	114秋F	王彩桂	入甲	用力過猛
115春F	李鴻祥	入甲	添柴火蒸美食	114秋F	王彩桂	入甲	挑釁
115春F	李鴻祥	入甲	裁縫機前的阿嬤	114秋F	王彩桂	入甲	執念
115春F	林運德			114秋F	張文振	入甲	看見台灣
115春F	林運德			114秋F	張文振	入甲	神明淨港
115春F	林運德			114秋F	張文振	入乙	蜂鷹
115春F	林運德			114秋F	張文振	入甲	翠鳥的春天
115春F	揭維恆	N/A	吃我一拳	115春F	魏卓堅	入甲	天倫作坊
115春F	揭維恆	入甲	地面壓制	115春F	魏卓堅	入甲	拳擊賽
115春F	揭維恆	入乙	社子島炸土地公	115春F	魏卓堅	入甲	畫臉
115春F	揭維恆	入甲	炸土地公	115春F	魏卓堅	佳作	環頸雉
115春F	許文嫻	入甲	不准越界	115春F	游嘉仁	入甲	丹頂鶴-冰雪圓舞曲
115春F	許文嫻	入甲	田中戲球	115春F	游嘉仁	入甲	台東環頸雉
115春F	許文嫻	入甲	輪廓光	115春F	游嘉仁	佳作	竹南炸邯鄲爺
115春F	許文嫻	入甲	環頸雉對峙	115春F	游嘉仁	入甲	螳螂比武
115春F	郭美蓉	N/A	水躍神威				
115春F	郭美蓉	入甲	育雛				
115春F	郭美蓉	入甲	爭				
115春F	郭美蓉	入甲	傳統產業				
115春F	路聲偉	入甲	北港迓媽祖	獎位	張數		
115春F	路聲偉	入甲	芭蕾舞者	特優			
115春F	路聲偉	優選	栗喉蜂虎愛愛	優選	1		
115春F	路聲偉	入甲	製香	佳作	2		
115春F	李瓊瑩	入甲	柿柿如意	入甲	52		
115春F	李瓊瑩	入甲	看我	入乙	6		
115春F	李瓊瑩	入甲	一家人	NA	3		
115春F	李瓊瑩	入甲	鍾馗與五小鬼	總計	64		

※公告事項※

製表日期：115年4月2日

- 下次評審：115年5月7日(四)19:00，採公平、公開評審，開放參觀！歡迎各屆同好參與、觀摩。
- 評審地點：新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)
- 收件地點：
 - (1)評審當天晚上7時前，於評審地點交付收件承辦人員
 - (2)郵寄：沙龍主委收(並須電洽沙龍主委是否收到作品)
- 參賽人員請務必於評審3日前，將照片電子檔案(長邊4800像素)上傳至雲端硬碟，以避免延誤成績作品公告時效。
- 如發現上述成績或公告內容錯誤，請儘撥電話：執行長

2026 5月沙龍賞析

- 評審日期 / 115年5月7日
- 收件數 / 60件
- 投件人數 / 15人
- 評審老師 / 何瑞林、李啓塤、張正河、陳玉蕙、蔡依莉、潘藝玲、林進發(評解)、陳文慶(培訓評審)
- 沙龍執行長 / 吳懋勳 ●沙龍副執行長 / 葉淑慧、劉明德、涂淑娥、周懷杰
- 專員 / 呂芳財、陳文慶、李生旺、楊茱茱、李興玲、林正德 ●監分 / 曾信雄
- 評選地點 / 新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)



◀ 【博學-佳作】

魏卓堅 | 曬魚乾

Z型構圖引導視線，斜射光突顯魚乾紋理，色彩冷暖對比強烈。遠處雜物略顯凌亂，干擾視覺焦點。建議天空取代出現頻率過高，宜用自己拍攝的素材為佳。

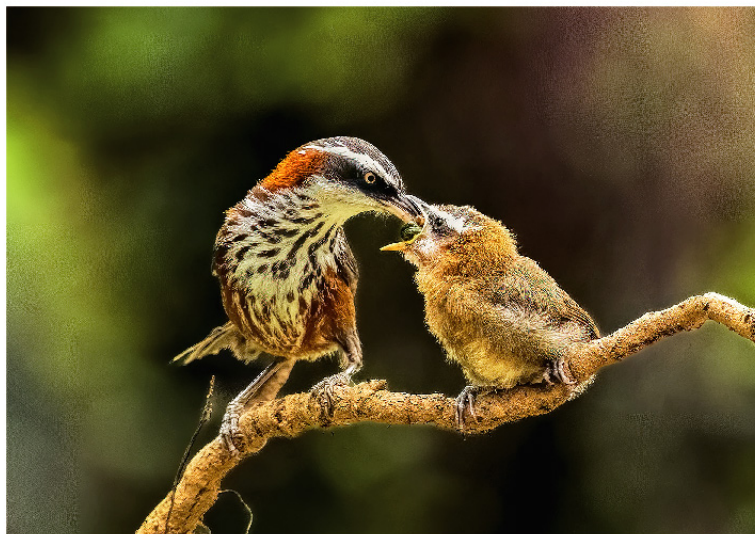


▲ 【博學-入甲】 陳素貞-古剎（組合）



▲ 【博學-入乙】 王傳吉 | 炸龍

▲ 【博學-入乙】 揭維恆 | 文武廟一窺



◀ 【博學-佳作】

朱麗君 | 育雛



▲ 【博學-佳作】 魏卓堅 | 孤舟夜行



▲ 【博學-入甲】 游嘉仁 | 老伴的叮嚀



▲ 【博學-入甲】 艾裕株 | 空中餵愛



▲ 【博學-入甲】 李瓊瑩 | 製香樂

► 【博學-佳作】

游嘉仁 | 家的味道

煙霧與爐火冷暖對比強烈，光影層次豐富。展現濃郁的鄉土生活氣息與老夫老妻的默契。火光處高光稍顯死白，需加強暗部細節使畫面層次更加豐富。



▲ 【博學-入甲】 李瓊瑩 | 擋路了

▲ 【博學-佳作】 郭美蓉 | 枝間食光



▲ 【博學-入乙】 王傳吉 | 將官威武

▲ 【博學-入乙】 魏卓堅 | 擡轎

2025 5月

沙龍賞析

- 評審日期 / 114年5月8日
- 投件人數 / 14人
- 收件數 / 56件
- 評審老師 / 林再生、劉克林、葉永利、蔡金塗、李月霞、潘瑞苓、鄭美代(評解)、
涂月燕(培訓評審)
- 沙龍執行長 / 吳懋勳
- 沙龍副執行長 / 葉淑慧、劉明德、涂淑娥
- 監分 / 胡國強
- 專員 / 溫珠連、呂芳財、陳文慶、胡國強、李興玲
- 評選地點 / 新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)



▲【博學-佳作】李權鐘 | 攝影眼

地面的沙痕紋理由近到遠，給予強烈的視覺延伸和豐富的層次感，增強了影像的張力與深度。天際邊緣金黃色與粉紫色的雲霞，及沙灘上的反光，則為整幅作品注入了溫暖。人物的加入為畫面提供了尺度的參考，同時增添了人與自然互動的情感溫度，是一張優秀的作品。地平線略有一點歪，但瑕不掩瑜。



▲【博學-入甲】索靄馨 | 漁翁戲水



▲【博學-入甲】陳文慶 | 農事家務



▲【博學-入乙】張仁 | 攔截



▲【博學-入乙】廖育翎 | 海海人生

05月沙龍賞析

► 【博學-佳作】

陳賢美 | 新塹衝水路

良好的拍攝位置，呈現神轎抬手與眾人投入水中，岸上圍觀人潮與旗幟搖曳，展現出節慶的熱鬧、虔誠與敬畏。畫面中的煙霧、遠處的樂台，營造祭典神秘莊嚴，給人強烈的現場感與衝擊力，堪稱優秀的民俗攝影作品。



▲ 【博學-佳作】 李權鐘 | 曬魚乾

這張清晰的畫面環境氛圍感十足，合力扛魚展現了工人合作的力量與堅毅的精神。人物的動作和表情傳遞出在勞作中的專注與堅持。背景遠處的二位挑擔者有加分效應，更使主題更加突出，能得佳作實至名歸！



▲ 【博學-入甲】 謝軒岳 | 雙犬爭霸



▲ 【博學-入乙】 謝軒岳 | 過火



▲ 【博學-入乙】 廖育翎 | 童玩

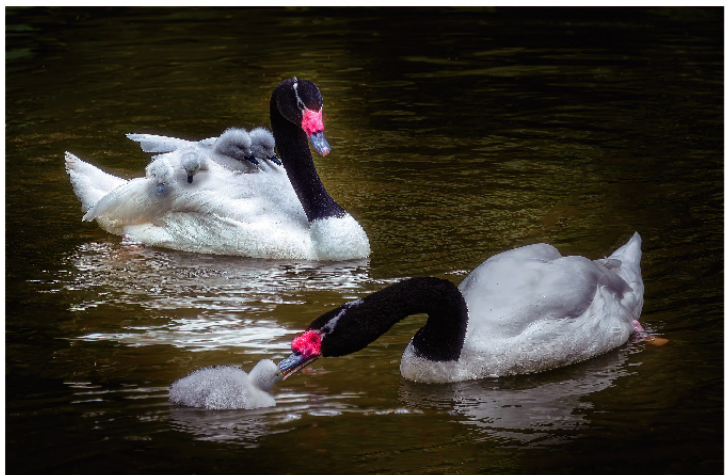
◀ 【博學-佳作】

李權鐘 | 冰山企鵝

一群企鵝在冰山斜坡上移動，陸續跳入冰冷的海水。冰山壯觀且層次分明，淺藍至深藍的冰層表面細緻可見，企鵝跳水濺起的水花呈現動感與活力，同時也展現出南極的自然生態與極地環境的壯麗。這是一張難得的好作品。



▲ 【博學-入甲】 林正德 | 爭鬥



▲ 【博學-入甲】 謝軒岳 | 全家福

照片成功捕捉到動物之間的親密互動，特別是前方親鳥對幼鳥的呵護以及後方親鳥背上的小天鵝，極具故事性與親和力。可惜前方小天鵝的黑嘴巴看不到，後方背上最左邊的小天鵝影像比較含糊。



▲ 【博學-入甲】 李興玲 | 古鎮風情



▲ 【博學-入乙】 張仁 | 悠閒

www.tcps.org.tw



▲【博學-入甲】李興玲 | 古法榨油（組合）



▲【博學-入甲】吳傳旺 | 洗睡蓮趣

越南採水蓮畫面，捕捉了當地的豐收之美。主題清晰，色彩鮮豔，甩動水蓮帶起水花美化了畫面也表現出動感。整個畫面佈局具有美感，應花費不少時間，但很值得。



▲【博學-入甲】索靄馨 | 濕婆神之舞



▲【博學-入甲】吳傳旺 | 遊準的春天



▲【博學-入甲】廖育翎 | 開懷編竹蓆

這張照片其色彩、構圖、故事張力都具水準，尤其兩位女士歡喜自然的表情加了不少分數。但若在畫面四角加暗，更會增加氛圍、突顯主體。總的來說這是一張具文化意涵的優秀攝影作品。



◀ 【博學-入甲】

張仁 | 爭艷



▶ 【博學-入甲】 徐月娥 | 手工紡紗

老太太配上古老的紡紗機，利用強烈的逆光與煙霧營造出很好的戲劇性的氣氛。地上的光影與紋理增加了空間的層次感。黑白相片強化了時間感與歷史感，營造出一種神秘與懷舊兼具的氛圍。煙霧控制略微過於集中。紡紗機與老太太往右移，頭上空間再多一點，可使整體畫面更臻完美。



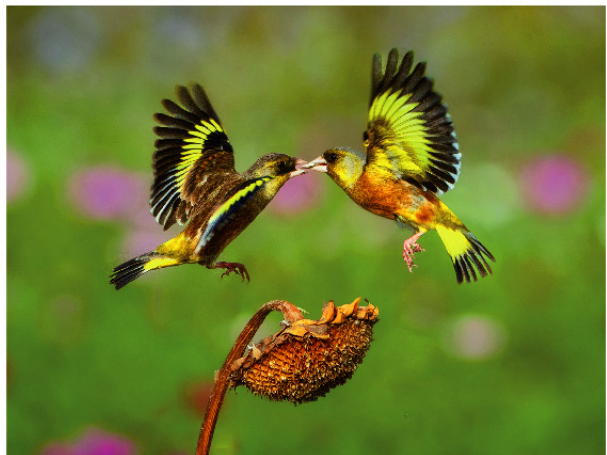
▶ 【博學-入甲】 吳傳旺 | 大顯身手



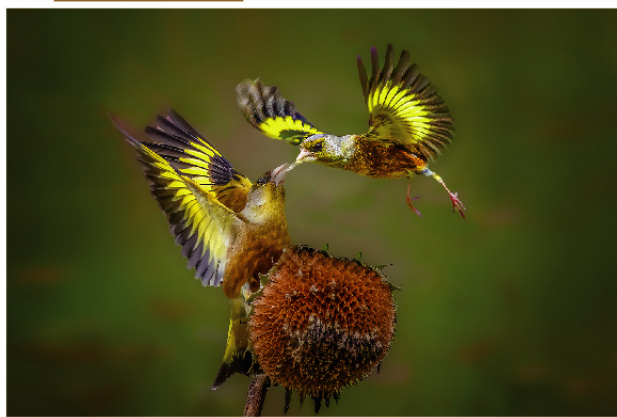
▶ 【博學-入乙】 張仁 | 抬轎



▶ 【博學-入乙】 陳文慶 | 親情



▲【博學-入甲】吳傳旺 | 傳食



▲【博學-入甲】李興玲 | 愛的餐點



▲【博學-入甲】廖育翎 | 育雛



▲【博學-入甲】林正德 | 育雛



▲【博學-入甲】索靄馨 | 衡水路迎客王



▲【博學-入乙】謝軒岳 | 炸邯鄲



▲【博學-入乙】徐月娥 | 手工紡紗

精彩的色彩佈局形成繽紛的畫面，彰顯了傳統工藝的美感。主角被聚光燈突顯，視線自然，雙手舉著完成的傘骨，將觀者引入工藝的細節世界。燈光處理頗為用心，優化了整個畫面。



◀ 【博學-入甲】

陳賢美 | 競速

這張照片成功捕捉了自由車賽事的速度與激烈競爭氛圍，展現出攝影師對動態場景的掌握能力。透過選手和腳踏車的清晰度與背景的模糊對比，營造出強烈的運動速度感和比賽的激烈。前方的選手為焦點，表現出領先者的氣勢，同時背景的競爭者形成層次感，增添故事性。賽道的彎曲線條形成很好的構圖。可惜畫面主角的焦點稍嫌鬆散，頗為遺憾！



▲ 【博學-入甲】 林正德 | 衡水路迎客王



▲ 【博學-入乙】 李權鐘 | 犁炮



▲ 【博學-入乙】 徐月娥 | 長年菜製作



▲ 【博學-入乙】 陳文慶 | 傳承



▲【博學-入甲】徐月娥 | 一馬領先



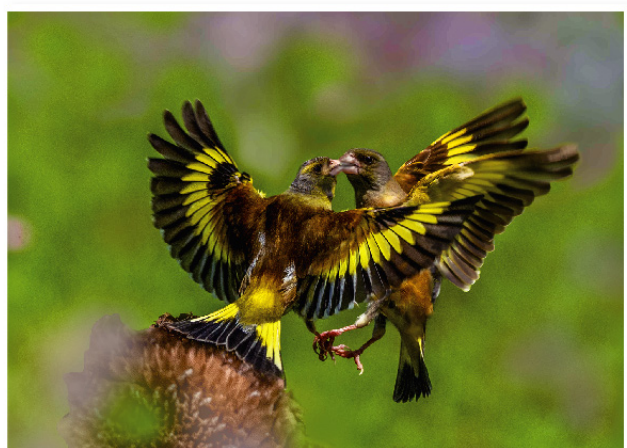
▲【博學-入甲】林正德 | 自由車競速



▲【博學-入乙】李興玲 | 母愛



▲【博學-入乙】陳文慶 | 水中新娘



▲【博學-入乙】陳賢美 | 金翅雀



▲【博學-入乙】索靄馨 | 兜售漁獲



◀ 【博學-入甲】

郭美蓉 | 群雄逐影

追焦技巧純熟，主體清晰且背景動態模糊，展現強烈速度感，前排紅色車衣極具視覺衝擊力，迅速鎖定觀眾視線，背景稍顯雜亂干擾賽事主體的純粹性。



▲ 【博學-入甲】 王彩桂 | 國際自由車比賽在台北



▲ 【博學-入甲】 許文嫻 | 夜鷺築巢



▲ 【博學-入甲】 張素珍 | 金紙達人



▲ 【博學-入甲】 揭維恆 | 自行車競速



新北市攝影學會115年5月份沙龍月賽 (115年春季組、114年秋季組)作品名單

- 評審日期：115年5月7日 • 投件人數：15人 • 收件數：60件
 • 評審老師：何瑞林、李啟墳、張正河、陳玉蕙、蔡依莉、潘藝玲、林進發(評解)、陳文慶(陪訓評審)
 • 沙龍執行長：吳懋勳 • 副執行長：葉淑慧、劉明德、涂淑娥、周懷杰 • 監分：曾信雄
 • 專員：呂芳財、陳文慶、李生旺、楊茱茱、李興玲、林正德
 • 評選地點：新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)
 • 得獎人員：如下

季別	作者	獎別	題名	季別	作者	獎別	題名
115春F	王傳吉	N/A	牧馬人	114秋F	張素珍	入甲	力與美
115春F	王傳吉	入乙	炸龍	114秋F	張素珍	入甲	金紙達人
115春F	王傳吉	入乙	將官威武	114秋F	張素珍	入甲	彩帶高手
115春F	王傳吉	入甲	編制	114秋F	張素珍	入甲	戴勝餵食
115春F	艾裕株	入甲	幻舞流光	114秋F	朱麗君	入甲	我們贏了
115春F	艾裕株	入甲	匠心·飛揚	114秋F	朱麗君	佳作	育雛
115春F	艾裕株	入甲	空中餵愛	114秋F	朱麗君	入甲	拳擊
115春F	艾裕株	入甲	掠食	114秋F	朱麗君	入甲	過火
115春F	吳淑卿	入甲	討海人生	114秋F	陳素貞	入乙	祈福
115春F	吳淑卿	入甲	肌膚上的文明	114秋F	陳素貞	入甲	水中蛟龍
115春F	吳淑卿	入甲	歲月的修整	114秋F	陳素貞	入甲	古刹(組作)
115春F	吳淑卿	入甲	晨光落灶間	114秋F	陳素貞	入甲	呵護
115春F	李瓊瑩	入甲	製香樂	114秋F	王彩桂	入甲	苗族朗德上寨村迎賓舞
115春F	李瓊瑩	入甲	三代同堂	114秋F	王彩桂	入甲	祖孫情
115春F	李瓊瑩	入甲	勝利的笑	114秋F	王彩桂	入甲	國際自由車比賽在台北
115春F	李瓊瑩	入甲	擋路了	114秋F	王彩桂	入甲	爆米花
115春F	路聲偉	入乙	丹頂鶴求偶舞	114秋F	張文振	入甲	倒影
115春F	路聲偉	入甲	燠飛魚	114秋F	張文振	入甲	火舞
115春F	路聲偉	入甲	雙人舞	114秋F	張文振	入甲	原民婚禮交杯酒
115春F	路聲偉	佳作	壩上奔馬	114秋F	張文振	入甲	神龍下水
115春F	揭維恆	入乙	文武廟一窺	115春F	游嘉仁	入甲	一針一線的生計
115春F	揭維恆	入甲	四人爭球	115春F	游嘉仁	入甲	毛腿魚鵝
115春F	揭維恆	入甲	江南美女	115春F	游嘉仁	入甲	老伴的叮嚀
115春F	揭維恆	入甲	自行車競速	115春F	游嘉仁	佳作	家的味道
115春F	許文嫻	入甲	一口甜				
115春F	許文嫻	入甲	夜鷺築巢				
115春F	許文嫻	入甲	親親香菇寮				
115春F	許文嫻	入甲	藍色盟約				
115春F	郭美蓉	佳作	枝間食光				
115春F	郭美蓉	入甲	愛在羽間				
115春F	郭美蓉	入甲	群雄逐影				
115春F	郭美蓉	入甲	疊影傳情				
115春F	魏卓堅	入甲	夜弄土地公	獎位	張數	備註	
115春F	魏卓堅	佳作	孤舟夜行	特優			
115春F	魏卓堅	入乙	撐轎	優選			
115春F	魏卓堅	佳作	曬魚乾	佳作	6		
				入甲	47		
				入乙	6		
				NA	1		
				總計	60		

※公告事項※

1. 下次評審：115年6月4日(四)19:00，採公平、公開評審，開放參觀！歡迎各屆同好參與、觀摩。
 2. 評審地點：新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)
 3. 收件地點：
 (1)評審當天晚上7時前，於評審地點交付收件承辦人員
 (2)郵寄：沙龍主席收(並須電洽沙龍主委是否收到作品)
 4. 參賽人員請務必於評審3日前，將照片電子檔案(長邊4800像素)上傳至雲端硬碟，以避免延誤成績作品公告時效。
 5. 如發現上述成績或公告內容錯誤，請儘撥電話：執行長

製表日期：115年5月7日

2026 6 月

沙龍賞析

●評審日期 / 115年6月4日

●投件人數 / 15人

●收件數 / 60件

●評審老師 / 莊正雄、杜信彥、陳志錫、周秀華、劉炳楨、陳美如、李蓉生(評解)、陳瑞和(實習評審)

●沙龍執行長 / 吳懋勳 ●沙龍副執行長 / 葉淑慧、劉明德、涂淑娥、周懷杰

●專員 / 呂芳財、陳文慶、溫珠連、李生旺、楊榮榮、李興玲、林正德 ●監分 / 曾信雄

●評選地點 / 新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)

【博學-優選】

許文嫻 | 羽下初聲

作者成功捕捉到小白鷺育鵲的精彩瞬間。三隻雛鳥渴望索食的表情非常生動，與親鳥低頭哺育的姿態形成強烈的視覺張力，充滿了母愛與生命力的傳遞。早晨右頂側光使得羽毛細節展現淋漓盡致，繁殖羽蓬鬆且絲絲分明。雛鳥身上的細絨毛，在光線下都顯得有“層次感與質感”，不愧為優選作品。若色溫再略調高，則羽毛會更白淨，背景也會更翠綠。



【博學-優選】張素珍 | 栗喉蜂虎-爭



【博學-入甲】游嘉仁 | 翠鳥愛愛



【博學-入甲】路聲偉 | 放火獅

這是一幅張力十足、結構飽滿的紀實攝影佳作。作者展現了高超的“卡位”技巧與對“曝光時間的掌握”。採用超廣角鏡頭構圖，讓上方如瀑布般傾瀉而下的煙火線條呈現向內包覆的弧度，完美包圍了中央的火獅，渲染出來的「萬火齊發、神威顯赫」的氣勢，完美達到了民俗攝影最核心的目的，紀錄震撼人心的文化瞬間。

【博學-佳作】艾裕株 | 母愛

► 【博學-佳作】

艾裕株 | 童年

高速快門將“泥田中追鴨子”精準的凍結，清楚的看到兒童的表情、鴨子的奔逃及濺起的泥漿，使畫面充滿了爆發力。斜側的光線更凸顯畫面的層次與質感。清澈明亮的藍天白雲，更加烘托出前景激戰的泥濘與混亂，色彩搭配分明。畫面張力十足，是幅好作品。



▲ 【博學-入甲】 陳素貞 | 川流不息

▲ 【博學-入甲】 揭維恆 | 女子官將首



▲ 【博學-入乙】 張文振 | 瞬間凝固



▲ 【博學-入乙】 王彩桂 | 潑水節水多求財



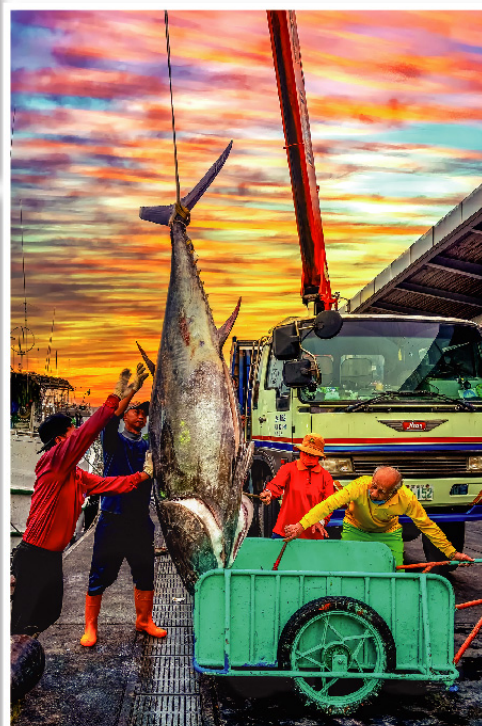
◀ 【博學-佳作】

魏卓堅 | 新塢衝水路

嘉義布袋新塢衝水路的民俗活動，水陸交融、氣氛沸騰、臨場感十足。神轎、轎夫與暗色的水面色彩形成強烈對比，鎖定了讀者視線。空中佈局的五彩煙霧是加分的元素，有別於其他相似作品，而獲得佳作。



▲ 【博學-佳作】 張素珍 | 栗喉蜂虎-爭



▲ 【博學-入甲】 朱麗君 | 鮪魚季



▲ 【博學-入乙】 陳素貞 | 運動家的精神



▲ 【博學-入乙】 張文振 | 訓斥

► 【博學-佳作】

吳淑卿 | 凝視



▲ 【博學-佳作】 吳淑卿 | 歲月的牽掛

這是一幅情感真摯、故事性極強的人文攝影佳作。它成功利用了環境與人物的互動，講述了一段關於陪伴與關懷的故事。其所傳遞出的那份溫暖、古樸與平實的生命力，能深深打動觀者的心。



▲ 【博學-佳作】 艾裕株 | 傳宗接代



▲ 【博學-入甲】 李瓊瑩 | 螺絲



▲ 【博學-入乙】 王傳吉 | 光引歸途

作品充滿隱喻、夢境般的科幻空間，有超現實意境與敘事感，是有藝術質感、有想法的心象作品。影像主體，置於畫面左、右兩角，過於靠邊，構圖上可以再作調整。



◀ 【博學-佳作】

許文嫻 | 一炷心香

透過明暗對比，將裊裊上升的香煙、男子的虔誠神情，以及門外持香走來的老婦人融合在一起。掛在柱子上的豬頭呈現民俗文化的內涵，讓民間信仰中人與土地、神靈之間那份質樸而深厚的連結，氛圍感十足。



▲ 【博學-佳作】 路聲偉 | 小燕鷗育雛



▲ 【博學-入甲】 游嘉仁 | 古寺幽徑



▲ 【博學-入甲】 郭美蓉 | 愛在巢口



▲ 【博學-入乙】 張文振 | 祭拜

► 【博學-佳作】

張素珍 | 蜂鷹雄姿

「蜂鷹雄姿」完美捕捉了東方蜂鷹在蜂群環伺下、於枯木上“用餐”的精彩瞬間。兩隻蜂鷹一正一側同時展翅的面對它們的大餐，驚人的快門凝固了瞬間的細節。成千的飛舞蜜蜂、在暗色的背景下襯托了金色蜂群，烘托出戰場般的氛圍，極具視覺震撼力。蜂鷹的羽毛層次分明，紋理清晰，展現了優秀的器材與精準的對焦技術。本照片更是生物行為紀錄的優秀作品。



▲ 【博學-入甲】 魏卓堅 | 中元祭搶飯棚



▲ 【博學-佳作】 吳淑卿 | 我不要罰站



▲ 【博學-入乙】 揭維恆 | 抓魚



▲ 【博學-入乙】 張文振 | 搶孤登頂



◀ 【博學-入甲】

朱麗君 | 炸轎

北港朝天宮的“炸轎”民俗活動是極佳的攝影題材，但要搶到一個好位子是非常困難的。鞭炮一響，那鋪天蓋地的漫天濃煙，形成極具壓迫感的「葦狀雲」，與穿著棗紅色的轎班人員形成了極為強烈的對比，牢牢抓住觀者的眼球。但遺憾的是有些轎夫表現的“若無其事”，大大的降低了應有的震撼感。影像的飽和度及人物質感有改善的空間。



▲ 【博學-入甲】 張素珍 | 新塢衝水路



▲ 【博學-入甲】 王彩桂 | 衝水路乩童起駕



▲ 【博學-入甲】 李瓊瑩 | 鍾馗



▲ 【博學-入甲】 游嘉仁 | 人間煙火

► 【博學-入甲】

郭美蓉 | 自由車

運用「追焦」技術，捕捉到自由車競速的精彩情節。黃衣騎士後面轉彎弧度的模糊、擁擠車隊，呈現出比賽的盛大狀況，也表現出構圖之美，這證明作者選對了“良好的拍攝位子”。背景呈現水平拉絲狀模糊，傳達了高速的視覺感，讓靜態的照片擁有了動態的靈魂。車手“紅帽黃衣”在整個畫面呈現色彩的對比，豐富了畫面色彩層次，讓主體視覺焦點突出。本作品雖然在局部清晰度有微小的遺憾，但瑕不掩瑜，仍屬佳作。



▲ 【博學-入甲】 魏卓堅 | 魚貫而入



▲ 【博學-入甲】 王傳吉 | 最後的旅人



▲ 【博學-入甲】 揭維恆 | 衝啊



▲ 【博學-入甲】 路聲偉 | 芭蕾舞女孩



◀ 【博學-入甲】

王彩桂 | 食蟲虻愛愛篇

微距捕捉到兩隻食蟲虻在枝條上交配的珍貴瞬間。從牠們頭部的複眼、胸部的細毛，到足部的刺毛與關節，皆清晰可見。淺景深效果，背景虛化，主體突出。枝條以傾斜的角度橫跨畫面，打破了水平的呆板感。能加入一些側光或背光，主體的通透度會更佳。



▲ 【博學-入甲】 吳淑卿 | 策馬跑水



▲ 【博學-入甲】 朱麗君 | 取暖



▲ 【博學-入甲】 魏卓堅 | 快樂的童年



▲ 【博學-入甲】 李瓊瑩 | 中場休息

06月沙龍賞析

► 【博學-入甲】

游嘉仁 | 綠繡眼育雛

精準拍到親鳥張開雙翼、剛落腳的動態與雛鳥引頸期盼、張大嘴巴等待餵食的瞬間。兩隻鳥的眼神、嘴喙的相對位置形成強烈的張力，完美詮釋了「育雛」的情感核心。對焦精準，羽毛細節與紋理清晰。整個主體向左略移一點，會感覺更平衡。



▲ 【博學-入甲】 路聲偉 | 食蟲蛇愛愛



▲ 【博學-入甲】 李瓊瑩 | 滿足



▲ 【博學-入甲】 郭美蓉 | 龍騰虎躍



▲ 【博學-入甲】 許文嫻 | 陽光森林中的快樂相聚



▲ 【博學-入甲】 許文嫻 | 祖孫共享的溫馨時光



▲ 【博學-入甲】 揭維恆 | 食蟲虻交配



▲ 【博學-入甲】 郭美蓉 | 春意驚鴻



▲ 【博學-入甲】 陳素貞 | 同甘共苦

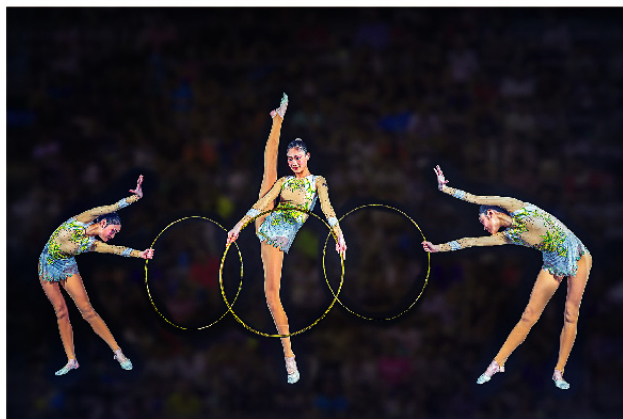


▲ 【博學-入甲】 陳素貞 | 世上只有媽媽好



▲ 【博學-入甲】 王彩桂 | 醬缸人生

06月沙龍賞析、沙龍成績統計



▲【博學-入甲】張素珍 | 體操高手



▲【博學-入甲】朱麗君 | 江南雲霧



▲【博學-入甲】王傳吉 | 衝破境界



▲【博學-入甲】艾裕株 | 戴勝育雛

 新北市攝影學會115年6月份沙龍月賽(114年秋季組、115年春季組)成績統計表																		
項次	季 別	月份		114年	115年	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	積分	備註
		姓名	12月	1月														
1	114秋F	張素珍	53	10	7	9	8	8	12								107	準博學會士
2	114秋F	朱麗君	50	10	8	8	7	10	8								101	準博學會士
3	114秋F	陳素貞	65	7	8	7	8	7	7								109	準博學會士
4	114秋F	王彩桂	45	9	8	8	8	8	7								93	準碩學會士
5	114秋F	張文振	53	6	8	8	7	8	4								94	準碩學會士
6	115春F	王傳吉	-	14	8	8	6	4	5								45	
7	115春F	艾裕株	-	8	7	14	8	8	14								59	
8	115春F	吳淑卿	-	12	10	10	7	8	14								61	
9	115春F	李鴻祥	-	8	6	6	6										26	
10	115春F	林運德	-	9	6												15	
11	115春F	許文嫻	-	10	8	10	8	8	14								58	
12	115春F	郭美蓉	-	13	7	8	6	10	8								52	
13	115春F	路聲偉	-	14	12	8	12	9	10								65	
14	115春F	李瓊瑩	-	10	8	6	8	8	8								48	
15	115春F	揭維恆	-	8	5	8	5	7	7								40	
16	115春F	魏卓堅	-	6	8	8	10	11	10								53	
17	115春F	游嘉仁	-	7	9	8	10	10	8								52	



新北市攝影學會115年6月份沙龍月賽 (115年春季組、114年秋季組)作品名單

- 評審日期：115年6月4日 • 投件人數：15人 • 收件數：60件
 • 評審老師：莊正雄、杜信彥、陳志錫、周秀華、劉炳楨、陳美如、李蓉生(評解)、陳瑞和(實習評審)
 • 沙龍執行長：吳懋勳 • 副執行長：葉淑慧、劉明德、涂淑娥、周懷杰 • 監分：曾信雄
 • 專員：呂芳財、陳文慶、溫珠連、李生旺、楊某某、李興玲、林正德
 • 評選地點：新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)
 • 得獎人員：如下

季別	作者	獎別	題名	季別	作者	獎別	題名
115春F	王傳吉	入乙	光引歸途	114秋F	張素珍	入甲	新塢衡水路
115春F	王傳吉	入甲	最後的旅人	114秋F	張素珍	入甲	體操高手
115春F	王傳吉	N/A	煙火閑堂	114秋F	張素珍	佳作	栗喉蜂虎-爭
115春F	王傳吉	入甲	衝破境界	114秋F	張素珍	佳作	蜂鷹雄姿
115春F	艾裕株	佳作	母愛	114秋F	朱麗君	入甲	江南雲霧
115春F	艾裕株	佳作	童年	114秋F	朱麗君	入甲	取暖
115春F	艾裕株	佳作	傳宗接代	114秋F	朱麗君	入甲	炸轎
115春F	艾裕株	入甲	戴勝育雛	114秋F	朱麗君	入甲	鮭魚季
115春F	吳淑卿	佳作	我不要罰站	114秋F	陳素貞	入甲	川流不息
115春F	吳淑卿	佳作	歲月的牽掛	114秋F	陳素貞	入甲	世上只有媽媽好
115春F	吳淑卿	入甲	策馬跑水	114秋F	陳素貞	入甲	同甘共苦
115春F	吳淑卿	佳作	凝視	114秋F	陳素貞	入乙	運動家的精神
115春F	李瓊瑩	入甲	中場休息	114秋F	王彩桂	入甲	食蟲蛇愛愛篇
115春F	李瓊瑩	入甲	滿足	114秋F	王彩桂	入乙	潑水節水多求財
115春F	李瓊瑩	入甲	螺絲	114秋F	王彩桂	入甲	衡水路兒童起駕
115春F	李瓊瑩	入甲	鐘馗	114秋F	王彩桂	入甲	醬缸人生
115春F	路聲偉	佳作	小燕鷗育雛	114秋F	張文振	入乙	訓斥
115春F	路聲偉	入甲	放火獅	114秋F	張文振	入乙	祭拜
115春F	路聲偉	入甲	芭蕾舞女孩	114秋F	張文振	入乙	瞬間凝固
115春F	路聲偉	入甲	食蟲蛇愛愛	114秋F	張文振	入乙	搶孤登頂
115春F	揭維恆	入甲	女子官將首	115春F	游嘉仁	入甲	翠鳥愛愛
115春F	揭維恆	入乙	抓魚	115春F	游嘉仁	入甲	人間煙火
115春F	揭維恆	入甲	食蟲蛇交配	115春F	游嘉仁	入甲	古寺幽徑
115春F	揭維恆	入甲	衝啊	115春F	游嘉仁	入甲	綠繡眼育雛
115春F	許文嫻	佳作	一炷心香				
115春F	許文嫻	優選	羽下初聲				
115春F	許文嫻	入甲	祖孫共享的溫馨時光				
115春F	許文嫻	入甲	陽光森林中的快樂相聚				
115春F	郭美蓉	入甲	自由車				
115春F	郭美蓉	入甲	春意驚鴻				
115春F	郭美蓉	入甲	愛在巢口				
115春F	郭美蓉	入甲	龍騰虎躍				
115春F	魏卓堅	入甲	中元祭搶飯棚	獎位	張數	備註	
115春F	魏卓堅	入甲	快樂的童年	特優			
115春F	魏卓堅	入甲	魚貫而入	優選	1		
115春F	魏卓堅	佳作	新塢衡水路	佳作	11		
				入甲	39		
				入乙	8		
				NA	1		
				總計	60		

※公告事項※

- 下次評審：115年7月2日(四)19:00，採公平、公開評審，開放參觀！歡迎各屆同好參與、觀摩。
- 評審地點：新北市新莊區自由街1號(新莊聯合市民活動中心2F)
- 收件地點：
 - 評審當天晚上7時前，於評審地點交付收件承辦人員
 - 郵寄：沙龍主席收(並須電洽沙龍主委是否收到作品)
- 參賽人員請務必於評審3日前，將照片電子檔案(長邊4800像素)上傳至雲端硬碟，以避免延誤成績作品公告時效。
- 如發現上述成績或公告內容錯誤，請儘撥電話：執行長

製表日期：115年6月4日

秋季年度 2025-26 總評

評審老師

莊正雄 杜信彥 陳志錫 周秀華
劉炳楨 陳美如 李蓉生

評比地點

新北市新莊區自由街1號
(聯合市民活動中心2樓教室)

2026.06.04 (四)

► PM19:00

金牌



■ 陳素貞-遵循古法釀造

銀牌



■ 王彩桂-燒魚

銅牌



■ 陳素貞-街頭藝人

理事長
 彭雲鋒
 祕書長
 陳力仔
 學術主委
 陳麗華

沙龍主席
 吳懋勳
 沙龍副主席
 葉淑慧
 劉明德
 涂淑娥
 周懷杰

未雨綢繆

2026

INVITATION

新北會秋季沙龍
即將於7.2^四開跑

投龍之路不只是夢想
徵求有志投碩·博學同好加入！

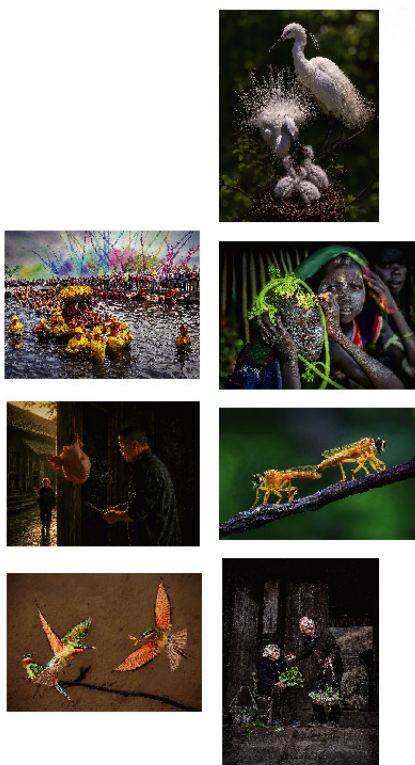


評比地點

新北市新莊區自由街1號
 (聯合市民活動中心2樓教室)
 (請洽：沙龍主席：吳懋勳)

0937 860 370

誠摯邀請您投件加入行列！！



理事長
 彭雲鋒
 祕書長
 陳力仔
 學術主委
 陳麗華

沙龍主席
 吳懋勳
 沙龍副主席
 葉淑慧
 劉明德
 涂淑娥
 周懷杰

敬邀

2026 4月自由題材

- 評審日期 / 115年4月2日
- 拍攝主題 / 自由題材
- 收件數 / 76件
- 入選 / 17件
- 評審老師 / 陳錫輝、李惠珍、周國璽、王金城、廖卉葵
- 自由題材主席 / 林進發
- 副主席 / 劉炳楨、鄭美代
- 專員 / 李美容、李美容、呂芳財、王彩桂、黃美峰
- 監分 / 曾信雄
- 評選地點 / 新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）



▲【金牌】范瑞文 | 賽豬公



▲【佳作】金開震 | 搬煤工人



▲【佳作】張素珍 | 戴勝傳食



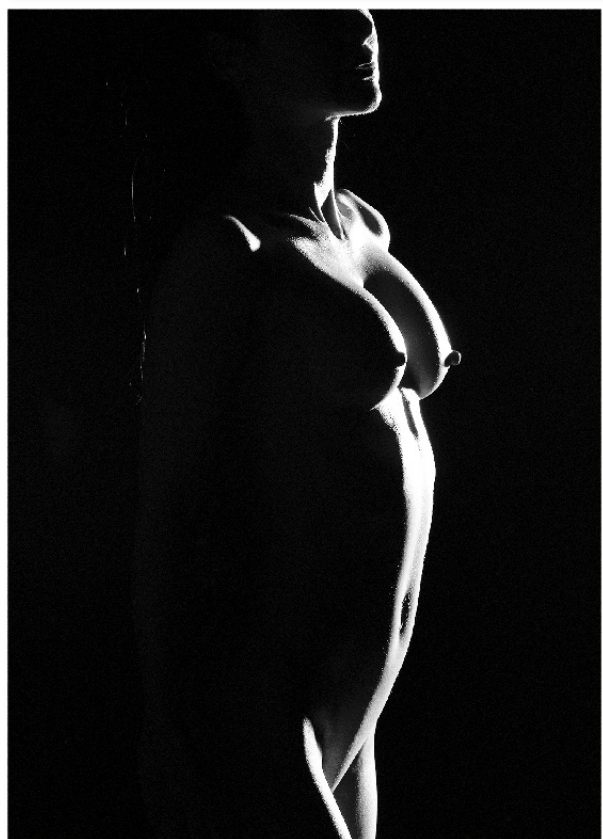
▲【銀牌】魏卓堅 | 逝水年華



▲【銅牌】張素珍 | 餵食

▶ 【優選】

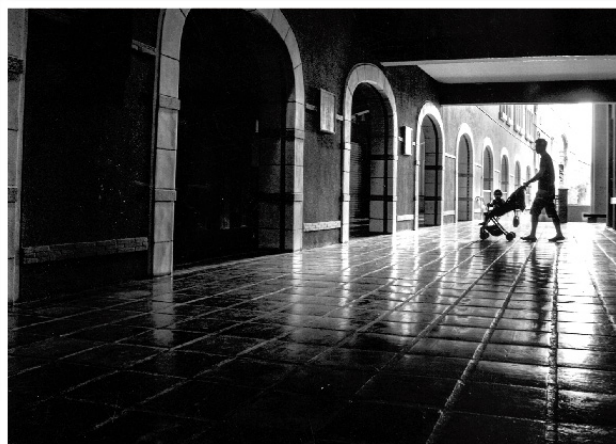
魏卓堅 | 畫傘



▶ 【優選】 范瑞文 | 曲線之美



▶ 【佳作】 范瑞文 | 火力全開



▶ 【佳作】 金開震 | 光與影



◀ 【優選】

張素珍 | 爭食



▲ 【佳作】 金開辰 | 奔牛



▲ 【佳作】 金開震 | 育雛



▲ 【佳作】 范瑞文 | 火旁龍



▲ 【佳作】 王彩桂 | 竹滿盈

► 【優選】

李月蕙 | 騎影過門



新北市攝影學會115年4月份自由題材積分表

項次	姓 名	金牌 (5分)	銀牌 (4分)	銅牌 (3分)	優選 (2分)	入選 (1分)	得獎 件數	統計 (分數)	備註
1	范瑞文	5			2	3	5	10	
2	魏卓堅		4		2		2	6	
3	張素珍			3	2	1	3	6	
4	李月蕙				2		1	2	
5	金開震					4	4	4	
6	王彩桂					1	1	1	
7	金開辰					1	1	1	

製表日期：115年04月02日



新北市攝影學會115年4月份自由題材賽得獎名單

- 評審日期：115年4月2日 • 拍攝主題：自由題材
- 投件人數：7人 • 收件數：76件 • 入選：17件
- 評審老師：陳錫輝、李惠珍、周國璽、王金城、廖卉蓁
- 自由題材主席：林進發 • 副主席：劉炳楨、鄭美代
- 專員：李美容、李興玲、呂芳財、王彩桂、黃美峰 • 監分：曾信雄
- 評選地點：新北市新莊區自由街1號（聯合市民活動中心二樓）
- 得獎人員：如下

獎別	題 名	作 者	獎別	題 名	作 者
金牌	賽豬公	范瑞文	佳作	惑	金開震
銀牌	逝水年華	魏卓堅	佳作	育雛	金開震
銅牌	餵食	張素珍	佳作	映	范瑞文
優選1	爭食	張素珍	佳作	火力全開	范瑞文
優選2	曲線之美	范瑞文	佳作	火旁龍	范瑞文
優選3	騎影過門	李月蕙	佳作	戴勝傳食	張素珍
優選4	畫傘	魏卓堅	佳作	竹滿盈	王彩桂
佳作	搬煤工人	金開震	佳作	奔牛	金開辰
佳作	光與影	金開震			

※公告事項※

1. 下次評審：暫定115年6月4日(星期四)18:50 採公平、公開方式評選，開放參觀！
2. 評審地點：新莊自由街1號
3. 下次評審主題：自由題材
4. 上述得獎名單榮獲優選(含)以上，將於下次評審時機頒獎，若未能親自領，獎務找代理人代領並告知主辦人。
5. 如發現上述成績內容有誤！請Line:林進發Line ID: 22w22s 謝謝您！

製表日期：115年4月4日



▲ 【佳作】金開震 | 惑



▲ 【佳作】范瑞文 | 映

2026 6月自由題材

- 評審日期 / 115年6月4日
- 拍攝主題 / 自由題材
- 收件數 / 80件
- 入選 / 20件
- 投件人數 / 7人
- 評審老師 / 周秀華、劉炳楨、陳美如、李蓉生、陳瑞和
- 自由題材主席 / 林進發
- 副主席 / 劉炳楨、鄭美代
- 專員 / 李美容、李興玲、呂芳財、黃美峰
- 監分 / 王彩桂
- 評選地點 / 新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）



▲【金牌】王彩桂 | 紅蟻抱蛋



▲【銀牌】范瑞文 | 炸虎爺



◀ 【銅牌】

魏卓堅 | 曬秋



▲ 【佳作】 林郁修 | 熱氣騰騰



▲ 【佳作】 范瑞文 | 王船碼頭



▲ 【佳作】 王彩桂 | 雙姝會



▲ 【佳作】 李月蕙 | 翠影相依



▲【優選】李月蕙 | 倒影之森



▶【佳作】林郁修 | 歲月痕跡



▲【佳作】范瑞文 | 苗族鼓藏節



▲【佳作】范瑞文 | 夜弄土地公



▲【佳作】魏卓堅 | 你算什麼？
rg.tw



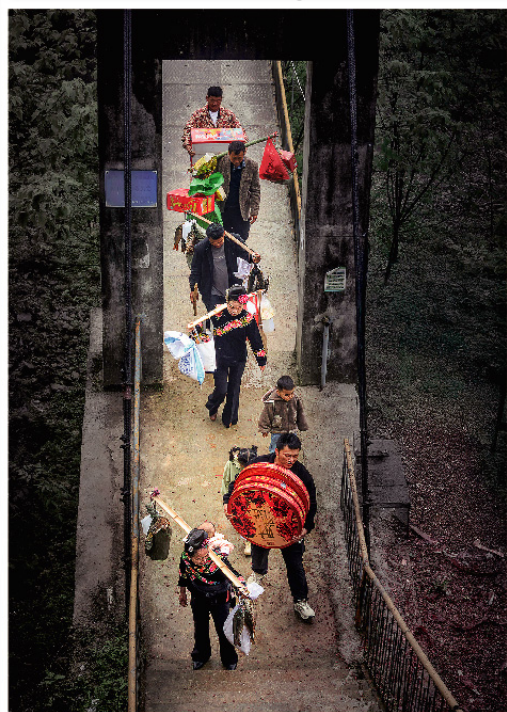
▲【佳作】李月蕙 | 火霧神舞



▲【優選】魏卓堅 | 鬼影戲



▲【優選】范瑞文 | 衝水路迎客王



▲【佳作】范瑞文 | 苗家喜事



▲【佳作】林郁修 | 林間爭鋒

◀【優選】林郁修 | 虎爺吃炮



新 北 市 攝 影 學 會 115 年 6 月 份 自 由 題 材 積 分 表 (單 月)

項次	姓 名	金牌 (5分)	銀牌 (4分)	銅牌 (3分)	優選 (2分)	入選 (1分)	得獎 件數	統計 (分數)	備註
1	王彩桂	5				1	2	6	
2	范瑞文		4		2	4	6	10	
3	魏卓堅			3	2	2	4	7	
4	李月蕙				2	2	3	4	
5	林郁修				2	3	4	5	
6									



新 北 市 攝 影 學 會 115 年 6 月 份 自 由 題 材 月 賽 積 分 排 行

項次	月份 姓名	2月	4月	6月	8月	10月	12月	積分	排名	6月份得獎 件數(件)	全年度 累積總件數
1	范瑞文	8	10	10				28	1	6	14
2	溫珠連	6						6	6		2
3	魏卓堅	5	6	7				18	2	4	10
4	張素珍	7	6					13	3		9
5	李月蕙	4	2	4				10	4	3	7
6	王彩桂	2	1	6				9	5	2	5
7	揭維恆	1						1	9		1
8	金開震		4					4	8		4
9	金開辰		1					1	9		1
10	林郁修			5				5	7	4	4
11											

製表日期：115年06月07日



▲【佳作】李月蕙 | 神轎奔潮

▲【佳作】魏卓堅 | 別搶我的球



新北市攝影學會115年6月份自由題材賽得獎名單

- 評審日期：115年6月4日 • 拍攝主題：自由題材
- 收件人數：7人 • 收件數：80件 • 入選：20件
- 評審老師：周秀華、劉炳楨、陳美如、李蓉生、陳瑞和
- 自由題材主席：林進發 • 副主席：劉炳楨、鄭美代
- 專員：李美容、李興玲、呂芳財、黃美峰 • 監分：曾信雄
- 評選地點：新北市新莊區自由街1號（聯合市民活動中心二樓）
- 得獎人員：如下

獎別	題 名	作 者	獎別	題 名	作 者
金牌	紅蟻抱蛋	王彩桂	佳作	夜弄土地公	范瑞文
銀牌	炸虎爺	范瑞文	佳作	熱氣騰騰	林郁修
銅牌	曬秋	魏卓堅	佳作	林間爭鋒	林郁修
優選1	衝水路迎客王	范瑞文	佳作	歲月痕跡	林郁修
優選2	倒影之森	李月蕙	佳作	別搶我的球	魏卓堅
優選3	虎爺吃炮	林郁修	佳作	你算什麼？	魏卓堅
優選4	鬼影戲	魏卓堅	佳作	火霧神舞	李月蕙
佳作	王船碼頭	范瑞文	佳作	神轎奔潮	李月蕙
佳作	苗家喜事	范瑞文	佳作	翠影相依	李月蕙
佳作	苗族鼓藏節	范瑞文	佳作	雙姝會	王彩桂

※公告事項※

1. 下次評審：暫定115年8月6日(星期四)18:50 採公平、公開方式評選，開放參觀！
2. 評審地點：新莊自由街1號
3. 下次評審主題：自由題材
4. 上述得獎名單榮獲優選(含)以上，將於下次評審時機頒獎，若未能親自領，獎務找代理人代領並告知主辦人。
5. 如發現上述成績內容有誤！請Line:林進發Line ID: 22w22s 謝謝您！

製表日期：115年6月7日

2026 5月人像月賽

- 評審日期 / 115年5月7日
- 收件數 / 114件
- 投件人數 / 10人
- 評審老師 / 陳玉蕙老師、蔡依莉老師、潘藝玲老師、林進發老師、陳文慶老師
- 人像主席 / 王金城
- 副主席 / 楊茱茱
- 專員 / 鄭美代、楊茱茱、涂月燕、曾信雄
- 計分 / 李美容
- 監分 / 曾信雄
- 評選地點 / 新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）



▲【金牌】曾信雄 | 笑容嬌媚



▲【銀牌】范瑞文 | 自信端莊



▲【佳作】金城煌 | 青春玉女



▲【佳作】楊茱茱 | 校園帥氣美女



▲【佳作】范瑞文 | 花容月貌



▲【銅牌】楊茱茱 | 校園清秀學生



▲【優選】陳文豹 | 舞動青春



▲【佳作】曾信雄 | 如沐春風



▲【佳作】范瑞文 | 知性迷人



▲【佳作】楊茱茱 | 校園美女



▲ 【優選】 陳正佑 | 媚力瞬間



▲ 【優選】 曾信雄 | 天生麗質



▲ 【佳作】 楊茱茱 | 靈秀脫俗



▲ 【佳作】 曾信雄 | 佳麗風采



▲ 【佳作】 范瑞文 | 高雅迷人



▲ 【優選】 楊茱茱 | 櫻花公主



▲ 【優選】 范瑞文 | 玉潔冰清



▲ 【佳作】 范瑞文 | 氣度非凡



▲ 【佳作】 陳文豹 | 清秀可愛



▲ 【佳作】 曾信雄 | 美姿非凡



▲ 【佳作】 陳文豹 | 柔美如絲



▲ 【佳作】 陳正佑 | 仙氣飄飄



▲ 【佳作】 范瑞文 | 溫柔堅定



▲ 【佳作】 曾信雄 | 青春玉女



▲ 【佳作】 彭榮昌 | 樂在心頭



▲ 【佳作】 金城煌 | 神情之美



▲ 【佳作】 曾信雄 | 翩翩起舞



▲ 【佳作】 陳文豹 | 俏麗可愛

05月人像月賽、人像成績積分



新北市攝影學會115年5月份人像月賽得獎名單

- 評審日期：115年5月7日
- 收件數：114件
- 收件人數：10人
- 評審老師：陳玉蕙老師、蔡依莉老師、潘藝玲老師、林進發老師、陳文慶老師
- 人像主席：王金城
- 副主席：楊茱茱
- 計分：李美蓉
- 監分：曾信雄
- 專員：鄭美代、楊茱茱、涂月燕、曾信雄
- 評選地點：新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）
- 得獎名單如下：

獎別	題名	作者	獎別	題名	作者
金牌	笑容嬌媚	曾信雄	佳作	溫柔堅定	范瑞文
銀牌	自信端莊	范瑞文	佳作	氣質非凡	范瑞文
銅牌	校園清秀學生	楊茱茱	佳作	高雅迷人	范瑞文
優選	天生麗質	曾信雄	佳作	校園美女	楊茱茱
優選	舞動青春	陳文豹	佳作	校園帥氣美女	楊茱茱
優選	櫻花公主	楊茱茱	佳作	靈氣脫俗	楊茱茱
優選	玉潔冰清	范瑞文	佳作	清雅秀逸	楊茱茱
優選	媚力瞬間	陳正佑	佳作	清秀可愛	陳文豹
佳作	青春玉女	曾信雄	佳作	俏麗可愛	陳文豹
佳作	佳麗風采	曾信雄	佳作	柔美如絲	陳文豹
佳作	翩翩起舞	曾信雄	佳作	神情之美	金城煌
佳作	美姿非凡	曾信雄	佳作	青春玉女	金城煌
佳作	如沐春風	曾信雄	佳作	仙氣飄飄	陳正佑
佳作	花容月貌	范瑞文	佳作	樂在心頭	彭榮昌
佳作	知性迷人	范瑞文			

※公告事項※

1. 下次評審：115年7月2日（星期四）19：00，採公平、公開方式評審，開放參觀！歡迎同好熱情參與！
2. 評審地點：新北市新莊區自由街1號2樓（聯合市民活動中心2樓）暫定
3. 收件地點：
4. 評審當天早上於評審地點交付收件承辦人員〔或大會杯人像拍攝後將照片交付承辦人員〕
5. 參賽得獎人務必於賽後5日內將電子檔（獎別-作者-題名.jpg）寄至 Wang451201@gmail.com
5. 如發現上述成績或公告內容錯誤，請儘撥電話：王金城 0928504615

製表日期：115年5月7日



▲【佳作】楊茱茱 | 清雅秀逸



新北市攝影學會115年05月份人像月賽積分排行

項次	姓名	金牌 (5分)	銀牌 (4分)	銅牌 (3分)	優選 (2分)	入選 (1分)	本月 積分	積分	備註
1	曾信雄	5			2	5		12	
2	楊茱茱			3	2	4		9	
3	杜玉梅								
4	張素珍								
5	李興玲								
6	溫珠連								
7	蔡佩芬								
8	林進發								
9	葉淑慧								
10	周懷杰								
11	簡恆輔								
12	范瑞文		4		2	5		11	
13	陳文豹				2	3		5	
14	陳正佑				2	1		3	
15	金城煌					2		2	
16	彭榮昌					1		1	
合計									

20260402-4月份沙龍與自由題材評比-花絮



20260402-4月份沙龍與自由題材評比-花絮



20260604-6月份沙龍與自由題材評比-花絮



20260620-新北市攝影空拍班林承志老師晨昏衝景班開班

6/20新北市攝影空拍班 林承志老師晨昏衝景班開課



