2028/10/23~11/19 (共28日)

南極專屬包船航程

航行南極三島23天

Antarctica21
Magellan Explorer 探索號

福克蘭群島·南喬治亞島·南極半島
Falkland Islands · South Georgia · Antarctic Peninsula

生態旅遊的極致版
極地生態旅遊的唯一選擇



悠鶴旅遊 鶴悠旅行社

品保編號 北2286號

104台北市中山區復興北路82號8樓
電話 +886-2-2507-7117

南極行程官網 悠鶴旅遊官網 官方LINE

NEW TAIPEI CITY PHOTO

2026 07-09

新北市攝影



NEW TAIPEI CITY PHOTO 2026/07-09 新北市攝影學會

www.tcps.org.tw 新北市攝影學會群組

新北市攝影學會
The Photographic Society Of New Taipei City

團結·和諧·創新



新北市攝影學會第27屆第一次會員大會

謹訂於中華民國116年1月16日(星期六)下午1:30
假新北市政府507會議室舉行，祈請藝文先進會員同好，
踴躍出席共襄盛舉

新北市攝影學會
理事長 彭雲鋒
秘書長 陳力仔 敬邀
暨全體理監事

蒞臨指導

會員大會時程表

活動時間	活動內容
13:00-13:50	會員報到
13:50-14:00	播放活動花絮，開幕表演
14:00-15:30	會員大會開始
15:30-17:00	摸彩活動、理監事選舉
17:00	大會圓滿成功

大會贈品：拖背兩用包

- 限當日親自出席會員大會繳費報到者領取
- 當日請他人代出示繳費收據+出席委託書者可請會友代為領取(一人限一份委託書)
- 摸彩獎項 獎金豐富
  (中獎者必須本人在現場親自領取)
- 如蒙惠賜摸彩品請於115年12月31日前寄達
  地址：新北市五股區民義路一段287巷28號之8
  新北市攝影學會 收(電話:0937-930-707)
- 匯款銀行帳號：(008)華南北三重分行
  帳號162100136111 戶名：新北市攝影學會

手機掃描QRcode 下載地圖

會員大會活動時間：116年1月16日下午1:30
地點：新北市政府507會議室
(新北市板橋區中山路一段161號5樓)







20260728
彰化海牛
製鼓麵線
外拍





新北市攝影學會
The Photographic Society Of New Taipei City

團結・和諧・創新　2026年07-09月　出刊



封面攝影

葉耿昌-山西・陝北人文采風攝影之旅

出版者	新北市攝影學會
發行人	彭雲鋒
E-mail	tcpsphoto@gmail.com
會務中心	248新北市五股區民義路一段287巷28號之8
電話	0937-930-707
網址	http://www.tcps.org.tw
戶名	新北市攝影學會
收款銀行	華南銀行(008) 北三重分行
帳號	162100136111
登記證	中華郵政三重雜字第59號
法律顧問	梁裕勝律師
美編印刷	泰力紙品印刷有限公司

Contents 目錄

1	目錄
2	理事長的話 / 歷屆理事長暨秘書長名錄
3	第26屆理監事暨幹部名錄
4	精彩原住民族祭典—潘敏雄
11	2026山西・陝北人文采風攝影之旅—葉耿昌
15	7月沙龍賞析
24	7月沙龍成績
25	8月沙龍賞析
34	8月沙龍成績
35	9月沙龍賞析
45	9月沙龍成績、沙龍成績統計
48	8月自由題材
53	8月自由題材成績、自由題材成績統計
55	7月人像月賽
59	7月人像月賽成績
60	9月人像月賽
63	9月人像月賽成績、人像月賽成績統計
64	2026新北攝影獎簡章
66	2026年（博 / 碩學會士）審議辦法
70	115年新北市攝影學會第二十七屆第一次大會盃簡章
72	活動花絮
	廣告

◆著作權所有 請勿複製◆本刊具保留增刪編輯之權利◆

~感謝~

◎陳信華 老師捐贈「1150728彰化海牛製鼓麵線外拍老師指導費」5,000元

◎王古山 老師捐贈「1150910世界之南企鵝家園講座講師費」3,000元

理長事序文

親愛的會員與攝影同好們：

感謝大家的支持與信任，讓我能夠再度擔任新北市攝影學會的理事長。這份榮譽不僅是對我個人的肯定，更是對我們學會過去努力成果的肯定。攝影是一門藝術，也是一種紀錄時代、分享感動的方式，我們學會一直以來致力於推廣攝影文化、提升會員技術、促進交流與創新。

過去的任期裡，我們成功舉辦了多場攝影課程、講座及外拍活動，讓更多人有機會透過鏡頭發現生活的美好。我並鼓勵會員踴躍參加各類攝影比賽，我們於113年參加全國聯合攝影展覽及全國攝影團體聯誼人像攝影比賽，很幸運學會在大家的努力下，不僅是個人及團體均拿到優異成績，我們學會更於113年拿到全國攝影團體聯誼人像攝影比賽第一名，我期許自己未來繼續擔任學會的長工，為我們學會繼續努力奮鬥打拼。

攝影不僅是按下快門的瞬間，更是觀察世界、傳遞情感的媒介。我期待與大家攜手，在光與影的交錯中，捕捉更動人的畫面，留下屬於我們時代的精彩篇章。

謝謝大家，再次感謝您們的支持！

新北市攝影學會　理事長 彭雲鋒

新北市攝影學會歷屆【理事長暨秘書長】

屆別	理事長	秘書長	屆別	理事長	秘書長
第26屆	彭雲鋒	陳力伃	第13屆	陳明勳	龍用悅
第25屆	彭雲鋒	陳瑞和	第12屆	林再生	白正宗
第24屆	何瑞林	林家弘	第11屆	林再生	白正宗
第23屆	陳慶隆	莊麗芬	第10屆	林富淵	呂文堅
第22屆	陳慶隆	葉永利	第09屆	林富淵	呂文堅
第21屆	洪如玉	吳宗儒		張根旺	吳振益(吳秉益)
		洪麗蓮		周秉三	吳振益(吳秉益)
第20屆	陳鼎鑫	陳詒文	第08屆	周秉三	吳振益(吳秉益)
第19屆	楊育文	黃郁芝	第07屆	許　涼	潘錦松
第18屆	楊育文	黃郁芝	第06屆	陳壽俊	許　涼
第17屆	潘敏雄	古捷魁	第05屆	陳壽俊	許　涼
第16屆	潘敏雄	曾秋泉	第04屆	陳湘雲	洪金山
		謝春生	第03屆	陳湘雲	洪金山
第15屆	江建林	李俊雄	第02屆	賴永雲	賴榮吉
第14屆	陳慶和	王靜吟	第01屆	林延湯	賴榮吉

第26屆理監事暨幹部名單

●理事長：彭雲鋒

●榮譽理事長：陳壽俊、林富淵、林再生、江建林、潘敏雄、楊育文、陳慶隆、何瑞林

●常務理事＆副理事長：葉耿昌、吳秉益、陳麗華、黃暄文、林春生、王國衍

●理事：吳懋勳、徐鴻國、王金城、王淑惠、冷月燕、陳文慶、葉淑慧、冷淑娥、溫珠連、鄭淑萍、洪肇陽、林進發、溫慶宗、劉炳楨、呂芳財、李蓉生、吳麗英、林娟玉

●後補理事：李美容、周懷杰、張素珍、李興玲、曾信雄、胡永豐、 胡國強

●常務監事：潘瑞苓

●監事：常瑄云、蔡依莉、劉明德、周國璽、陳瑞和、簡明泉

●後補監事：李麗香、蘇浴託

●諮詢顧問：翁庭華、江村雄

●顧問：周鑫泉、王古山、范慧玲、黃炳祥、陳碧岩、莊正雄、陳永鑑、李龍墉、黃建華、李啓損、楊有慶、茆庸正、李陳秋梅、吳榮祥、葉永利、陳萬坤、陳峻哲、余文榮、林宗宏、陳順進、郭倪城、周孟廷、陳信華、許建忠、林淑芬立委、宋明宗議員、陳明義議員

●秘書長：陳力伃　　●副秘書長：陳文慶、李興玲

●財務長：李生旺　　●總務長：冷月燕

●會務秘書：楊美珠（茱茱）、鄭淑萍、李美容、張素珍、田振宏、林娟玉、索靄馨、李麗香、姚昭傳、蘇浴託、胡永豐

●國際旅遊主委：吳秉益　　●兩岸交流主委：吳榮祥

●諮詢主委：葉耿昌　　●諮詢副主委：王國衍

●學術主委：陳麗華　　●學術副主委：林春生

●學術委員：常瑄云、黃暄文、吳懋勳、徐鴻國、王金城、王淑惠、洪肇陽、溫慶宗、吳麗英、周國璽、蔡依莉、劉明德

●沙龍主席：吳懋勳　　●沙龍副主席：葉淑慧、劉明德、周懷杰

●沙龍委員：溫珠連、王金城、呂芳財、劉炳楨、張素珍、胡國強、陳德惠、李蓉生、鄭美代、簡明泉、陳宏謨

●教育主席：徐鴻國　　●教育副主席：吳麗英、王淑惠

●人像主席：王金城　　●人像副主席：洪肇陽、楊美珠（茱茱）

●自由題材主席：林進發　　●自由題材副主席：劉炳楨、鄭美代

●旅遊主委：黃暄文　　●旅遊副主委：鄭淑萍

●講座主委：潘瑞苓

●攝影主委：洪肇陽　　●攝影副主委：曾信雄、林正德

●網站主委：陳文慶　　●網站副主委：溫珠連、李興玲

●年鑑展覽主委：李蓉生　　●年鑑展覽副主委：呂芳財

●2025新北攝影獎主席：陳萬坤　　●2025大會盃主席：李興玲

●2025全國人像奪牌主席：簡明泉　　●2025年鑑策劃執行總監：葉耿昌

●2026新北攝影獎主席：陳正祐　　●2026大會盃主席：吳麗英

精彩原住民族祭典

撰文/攝影◎潘敏雄

台灣原住民精彩祭典，現有原住民17族、阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、鄒族、賽夏族、達悟族（雅美族）、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族、賽德克族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族、西拉雅族。



■ 聯合豐年祭

阿美族是台灣原住民第一大族，阿美族豐年祭的傳統祭典因各部落的分群與遷徙歷史而有所不同。展現出豐年祭祭祀儀式歌曲自主多元且具有適應性的特徵。

阿美族的傳統豐年祭會搭配舞蹈動作，但有時祭司會定點輔以米酒點地，作為與祖靈共享豐收的意涵與溝通的媒介，或將米酒含於口中噴出，作為淨化場地之用。許多受基督宗教影響的部落多將此類歌曲與儀式改以彌撒、禱告、或演唱聖歌等形式替代；有時也為在場會眾灑淨聖水，同樣具有祈求活動平安之意。

排灣族為原住民第二大族、家族的觀念與嚴謹的階級體系，貫穿社會中政治、婚姻、宗教與藝術各層面。排灣族人在小米收成後舉行「小米收穫祭」。另外土板村及古樓每五年辦理「五年刺球祭」，迎請來探視子孫的祖靈，又稱為「人神盟約祭」。核心是透過迎靈與刺球儀式連結祖靈，祈求部落平安與豐收人神盟約：相傳遠古祖先與神靈約定每五年相聚，透過燃燒小米梗的煙霧傳遞訊息，迎接祖靈下凡刺球重頭戲：由祭司將藤編福球拋向天空，勇士們運用長竿合力刺接，不同的球象徵平安、智慧、豐收與族群運勢。



■ 阿美族



■ 阿美族

屏東縣來義鄉古樓部落的五年祭，下一次預計將於2029年10月 舉行。

台東縣達仁鄉土坂部落五年祭，下一次預計於2028月年舉行。



■ 排灣族



■ 排灣族



■ 排灣族

排灣族群最常運用的百步蛇與人頭紋，即使同屬一族，但在不同地區、不同部落，仍會因族群接觸與文化互動產生變異。

牡丹鄉的排灣族經歷日本及國民政府時期的統治，消弱分化了頭目實質權力，致無明顯的階級制，沒有貴族、頭目及平民之別，族服也就無識別身分地位的作用，且亦無人形紋、百步蛇紋及狩獵的戰利品的圖樣，排灣族人的物質工藝文化，除了俗稱「排灣族三寶」的古陶壺、琉璃珠與青銅刀，還有男子的雕刻藝術與女子的織布技藝。

泰雅族人口數居原住民第三位，起源傳說：相傳遠古時代由大石頭分裂爆開後誕生男女祖先。紋面與織布：紋面是成年的標誌與勇武或善於織布的象徵；男子須具備獵首、女子須精通織布方能紋面。

泰雅族社會盛行織布與紋面文化，族人遵守祖先訓示，以祖靈祭為最重要的祭儀活動。因為原住民意識崛起、文化復振運動興起，與原來在民族分類上劃歸泰雅族的太魯閣族與賽德克族，分別在2004與2008成為各自獨立的民族。

紋面是傳統泰雅族人成年的標示，同時具有美觀、避邪等功能，代表傳統的文化價值。男子出外獵得人頭或狩獵後紋面；女子則在學會織布後，才能在臉上刺上花紋。族人相信靈魂在離開人世到達祖靈居所時，祖先會按照紋面判定是否



■ 泰雅族

為泰雅族人子孫，因此也具有宗教上的意義。女性則在臉頰兩側紋刺斜線平行紋、交叉紋。紋面在二十世紀初被日本政府禁止，中斷了流傳久遠的傳統文化。

泰雅族、賽德克族與太魯閣族信仰中，人死後必須通過祖靈守護的「彩虹橋」才能與祖先團聚，而「紋面」就是獲得族人認可、通往彩虹橋的唯一憑藉臉上刺有部族圖騰，方能獲得祖靈允許順利過橋。未能通過靈魂會掉落橋下，遭到巨蟹吞噬或成為孤魂野鬼。

卡那卡那富族的正名日是民國103年6月26日，10月10日雙十國慶日，對於卡那卡那富人有另一層意義，因為這將是他們脫離「鄒族」身分後第一次舉辦米貢祭。我很



■ 卡那卡那富族



■ 泰雅族

榮幸參與這個部落的正名大典。卡那卡那富族的米貢祭是該族最重要的年度歲時祭儀，於每年10月小米收成後在高雄市那瑪夏區舉辦，藉此感謝天神與地神／祖靈庇佑，核心意義：為了感念恩澤，族人約定每年豐收後舉行米貢祭，奉上新米與天神、地神分享，祈求風調雨順。



■ 泰雅族



■ 卡那卡那富族



■ 布農族



■ 布農族

布農族的歲時祭儀以小米農耕和狩獵為核心，其中最重要的代表祭典為「射耳祭狩獵儀禮：最為盛大的是射耳祭，將獵獲的獸耳懸掛供族人射擊，兼具傳承獵場經驗與凝聚部落精神。生命儀禮：涵蓋嬰兒祭、成年禮、婚禮與喪禮等。

布農族「八部合音」（祈禱小米豐收歌）是四部合唱（由四個不同的單音或喉音聲部組成），而非八個聲部。當演唱者的聲音重疊、運用特殊的喉音技巧達到自然泛音時，經聲譜儀分析會產生類似八個聲部的豐富聽覺與視覺效果，因而得名。

卑南族名原本是卑南族南王部落的專屬名稱。在歷史上曾被音譯為「彪馬」、「漂馬」或「普悠馬」，歌手張惠妹華語流行音樂天后，出身台東卑南族泰安部落，曾多次獲得金曲獎最佳國語女歌手獎，在華語樂壇具有舉足輕重的地位。每年12月底至隔年1月舉行的年祭（包含猴祭與大獵祭）。

「猴祭／少年祭」是卑南族培養膽識和英勇的殺敵氣概的訓練，在傳統猴祭正式刺猴之前，少年們皆須先豢養猴子，建立感情基礎之後刺殺，目的是要讓少年習慣割捨心愛的東西，為部落奮戰，隨著時代與社會環境的變遷，現今刺猴儀式已改變為使用草猴來代替真猴。

「大獵祭」為年度的狩獵、復仇與獵首，由老人教導野外求生與狩獵技巧，也代表青年已擁有可以守護家園的能力，承擔更多的責任與義務，錘鍊精神與身軀，迎向不同的生命課題，而女性必須在山下將鮮花編織成花環，並準備祭典所需的各項相關事宜。大獵祭回來的當天，全村婦女、小孩在凱旋門前列隊歡迎，並戴上花環，吟唱傳統的史詩、聚餐等一連串的活動。



■ 卑南族



■ 卑南族

魯凱族東魯凱儀式開始前頭目由勇士抬轎進場，然後到各家族點火，薪火相傳，接者啓動鞦韆，盪鞦韆活動主要象徵青年男女在歲時祭典中互相傳達情誼與公開求愛的重要儀式，情感交流，提供未婚男女一年一度公開表達愛慕與傳遞情意的機會。階級與身分，古代具有特定身分與階級的象徵，由頭目家族分享給族人同樂，超級紅人歌手沈文程是達魯瑪克部落族人，「達魯瑪克」在魯凱族語中意指「我們的家」或「勇士居住的地方」。

鄒族最重要的傳統祭典是戰祭每年春季的1～3月間舉行，這也是全臺原住民文化中最神聖莊嚴的祭儀之一。開放時間：上午為原始祭典只開放族人參與，遊客可於外圍觀禮，下午視情況開放民眾參與活動。

戰祭是莊嚴神聖的祭典，遊客可在來賓席參觀，切忌不能進入會場干擾祭典進行。無論是否舉行祭典，都禁止女性進入庫巴，前往當地參觀應避免牴觸鄒族傳統禁忌。彰顯彪炳戰功的凱旋祭。

鄒族年間的祭典與小米的種植及收穫有關，每年收穫後會舉行小米收穫祭，今年的阿里山鄉鄒族生命豆季—鄒～擁抱幸福，阿里山鄉鄒族生命豆季是每年秋季舉辦的指標性原住民文化與集體婚禮活動生命豆的象徵：生命豆是指耐濕耐旱、生命力極強的「鵲豆」以莊嚴隆重的鄒族傳統部落集體婚禮為主。

2026年10月31日至11月1日（星期六、日）地點：阿里山鄉樂野服務區（台18線旁）活動內容：包含傳統集團結婚、生命豆之星歌唱大賽及系列文化體驗。



■ 魯凱族



■ 魯凱族



■ 鄒族



■ 鄒族

達悟族（雅美族）拼板舟是蘭嶼達悟族人精湛的造舟工藝與航海文化精神的象徵。船身不用一根鐵釘，而是利用卡榫、膠水（如海檬果乳汁）及繩索組合。小船由21塊木板拼成，大船由27塊木板組成。每塊板子依據特性與位置挑選不同樹種。圖騰色彩：船身外觀以紅、黑、白三色為主。常見圖騰包含象徵避邪與指引方向的「船之眼」（同心圓紋）、人形紋及波浪紋。文化意義：拼板舟分為10人座以下的小船與供漁團組織使用的大船。能否獨立造船是達悟族人被認同為成熟男人的重要指標達悟族（雅美族）拼板舟下水典禮大船落成禮，是蘭嶼達悟族人凝聚部落力量、祈求航海平安與豐收的核心神聖祭儀。



■ 達悟族

新船落成與驅魔：船長在船上進行傳統驅魔儀式，祈求船隻平安。拋船儀式，參與的男性族人將新船團團圍住，不定期將船往空中拋起並吼叫，藉此蓄積力量並邁向海邊。試航抵達海邊後，先由部落有力氣的男性首次下水划船繞行，接著才由漁團組織成員進行速度測試。

船之眼飛魚及蘭嶼最為世人知曉的傳統圖騰船眼紋，像是太陽光芒放射的樣子，以蘭嶼傳統的紅黑白為配色，狀似眼睛，通常被放置在拼板舟船艏與船尾上，如同船隻在大海中引導方向以及驅除災難，因此被稱為「船之眼」。儀式結束後，會進行飛魚及芋頭與豬肉的宴席。

太魯閣族感恩祭是太魯閣族每年最重要的傳統歲時祭儀與文化盛事，通常在每年10月舉行，以表達對祖靈與天地的敬畏與感恩。

傳統根源過去在小米收割後的秋季，族人會舉行祭儀感謝祖靈庇佑五穀豐收，並祈求來年平安。當代轉化，隨著時代變遷與信仰改變，族人將傳統祭儀調整為符合現代生活的「感恩祭」，兼顧傳統信仰與族人情感凝聚。太魯閣族日：每年10月15日亦被原民會定為「太魯閣族日」。上山祈福：祭典開始前，通常由祭司在半夜或清晨進行傳統祭祀與祈福儀式。



■ 達悟族



■ 太魯閣族

撒奇萊雅族火神祭是紀念光緒四年（1878年）加禮宛戰役中犧牲的祖先與祝融之災的全族重要祭典，紀念清兵攻打達固部灣部落時以火攻造成族人傷亡的歷史悲劇。正名重生：象徵族群「因火而亡，火裡重生」，並在2007年正名為台灣原住民族第13族後凝聚民族認同。

其中火神祭中的召集舞被當成火神祭典主要的頌神曲，祭神時繁盛豐富的祭品，祭神族人吟唱祭歌頌神曲，接著以檳榔、荖葉、糯米糕、小米、生薑、酒、刺竹、鹽等進行祭祀，並藉由風車、煙、陀螺、陶壺、陶杯等媒介物轉化給天地祖靈。祭祀祖靈儀式結束後，則引火燒化火神祭壇，茅草屋燒毀。火神祭約在每年10月初舉行。

拉阿魯哇族最重要的傳統祭典是貝神祭，每年舉辦一次以感謝貝神看顧並祈求豐收，相傳拉阿魯哇族祖先在原居地「日昇之地」曾與小矮人共同生活。族人遷徙離開時，小矮人將珍貴的十二顆聖貝贈予美瓏社祖先。這些聖貝代表不同神祇與祝福（如勇猛神、健康神、平安神等）。族人被叮囑要將聖貝視為神明虔誠祭拜，因而演變出隆重的聖貝祭傳統上每兩到三年舉行一次，為期4至6天；自1994年起改為每年舉行一次，時間通常落在每年2月底至3月初。神奇的聖貝：平時聖貝由頭目保管並埋藏在土中，但在祭典前會神奇地自動回到放置的甕中。聖貝薦酒：祭儀中最神聖的環節之一，族人將聖貝浸在酒中，觀察酒的顏色變化若變成紅色，象徵貝神（太祖）已經酒醉、十分愉悅，代表祭典圓滿成功。



■ 撒奇萊雅族



■ 撒奇萊雅族



■ 拉阿魯哇族



■ 拉阿魯哇族

2026山西・陝北人文采風攝影之旅

撰文/攝影◎葉耿昌

2026年6月23日至6月30日本學會舉辦山西陝北人文采風自由攝影之旅，參加人數相當擁躍，有24人之多。

山西陝北地區，較為偏遠，生活、交通條件較為不便，在此之前，甚少團體及攝影學會來此有攝影活動，本學會此次自由攝影活動在當地亦造成相當轟動。

6月23日（星期二）上午，由彭理事長帶領從桃園國際機場辦理出關手續，下午 4 時安全抵達河南鄭州國際機場，吳秉益老師已在機場等候，歡迎我們的到來，展開八天人文創意采風自由攝影旅遊行程，隨即坐上遊覽車前往山西平遙古鎮飯店休息。

第二天早上 6 時30分乘坐遊覽車 5 小時，下午 1 時30分到山西和陝北邊境—磧口古鎮，拍攝黃河灘、老船、縴夫場景創作—（附件1-2）及古鎮人文創意拍攝—（附件3-5）感覺此處人物及民俗和大陸江南差異甚大。

第三天早晨 7 時，在磧口的李家山，拍攝當地窯洞、古村、黃土高坡景色（附件6-7），下午在西灣村巷道，明、清古民居，門樓光影攝影（附件8）。



■ 附圖一



■ 附圖二



■ 附圖三



■ 附圖四



■ 附圖五



■ 附圖六

第四天上午，拍攝陝北最有特色－腰鼓舞表演，穿著整齊而艷麗的服裝，在窯洞前及黃土地上高興豪放的跳著腰鼓舞，別有一番風味（附件9-10），傍晚時，日落光影，一群羊群在河邊吃草，顯得相當漂亮（附件11）。

第五天全天在波浪谷拍攝民俗主題，上午從測光、逆光拍攝波浪谷景觀（附件12）窯洞村落，羊群及原生態景觀（附件13）下午安排模特兒剪紙場景拍攝（附件14）16：00 結束拍攝，晚上前往甘泉小燕子民宿。



■ 附圖七



■ 附圖八

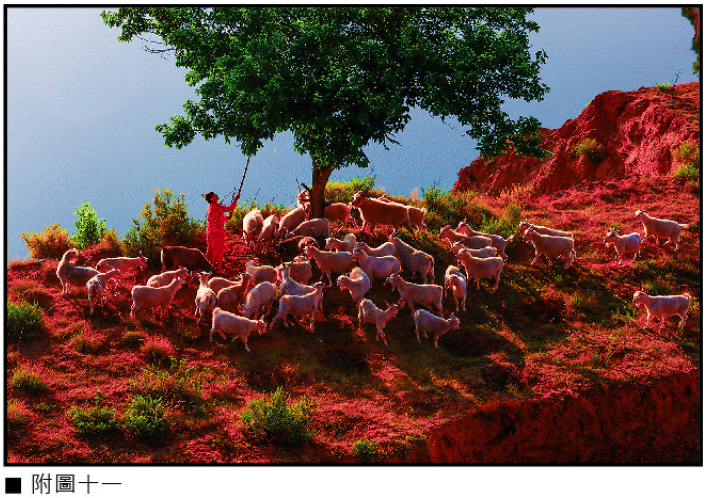


■ 附圖九

第六天全天進入波浪谷創作，在峽谷光束、岩壁紋理及羊群深度擺拍創作（附件15-16）。

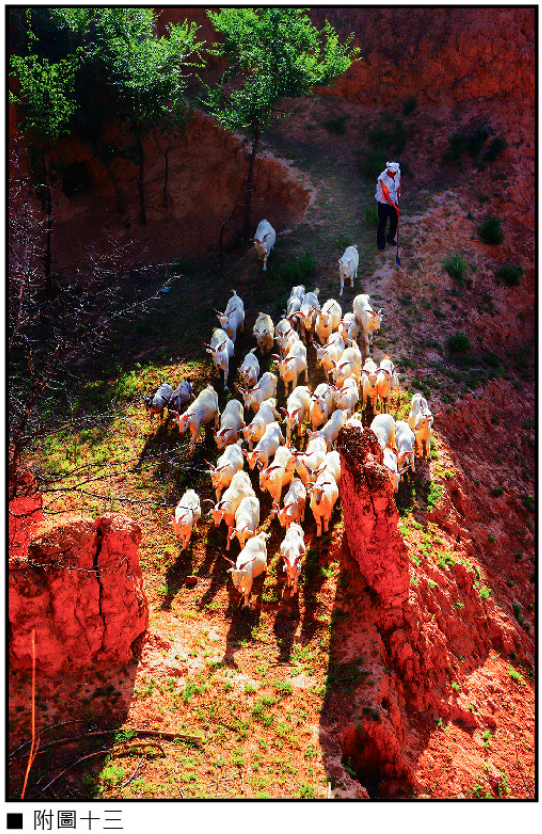


■ 附圖十



■ 附圖十一

第七天上午 7：00 從陝北甘泉出發前往壺口瀑布 10：00 抵達拍攝地，黃河奔騰、水霧、彩虹、全景到位（附件17-18）下午返回河南鄭州，車程 5 小時，於 19：00 到達鄭州。



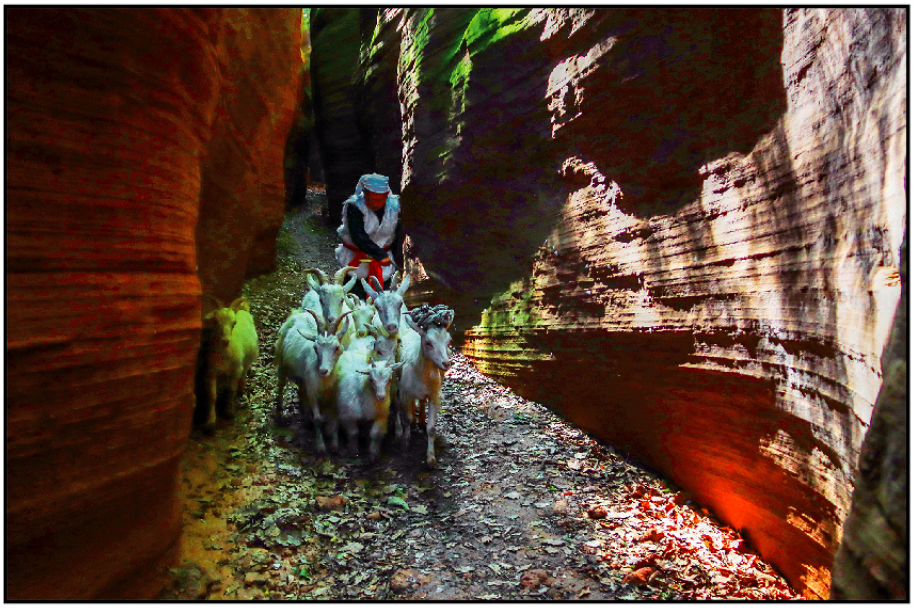
■ 附圖十三



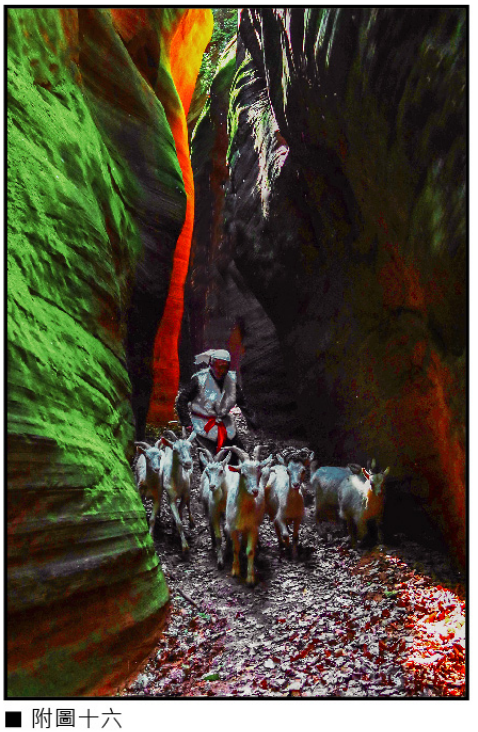
■ 附圖十二



■ 附圖十四



■ 附圖十五



■ 附圖十六



■ 附圖十七



第八天，今天早上 8 時飛機從河南鄭州國際機場飛回桃園國際機場，感謝吳秉益副理事長精心規劃及彭雲鋒理事長支持及督導，使此自由旅遊行程拍攝順利收穫滿滿，劃下完美句點。

葉 耿 昌

2026 7月 沙龍賞析

●評審日期 / 115年7月2日
●投件人數 / 11人　●收件數 / 44件
●評審老師 / 楊育文、朱智青、李後民、陳力妤、和玉玲、陳德惠、涂月燕(評解)、高耀榔(實習評審)
●沙龍執行長 / 吳懋勳　●沙龍副執行長 / 葉淑慧、劉明德、涂淑娥、周懷杰
●專員 / 呂芳財、陳文慶、溫珠連、李生旺、楊茱茱、李興玲、林正德　●監分 / 曾信雄
●評選地點 / 新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）



【博學-入甲】
王傳吉｜大遷移



【博學-入甲】艾裕株｜喂喂喂



【博學-入乙】魏卓堅｜永浴愛河



【博學-入乙】揭維恆｜黃昏火燒雲



【博學-入乙】李瓊瑩｜一輩子的枷鎖

【博學-佳作】

許文嫻｜育羽





【博學-入甲】魏卓堅｜共進午餐

【博學-入甲】

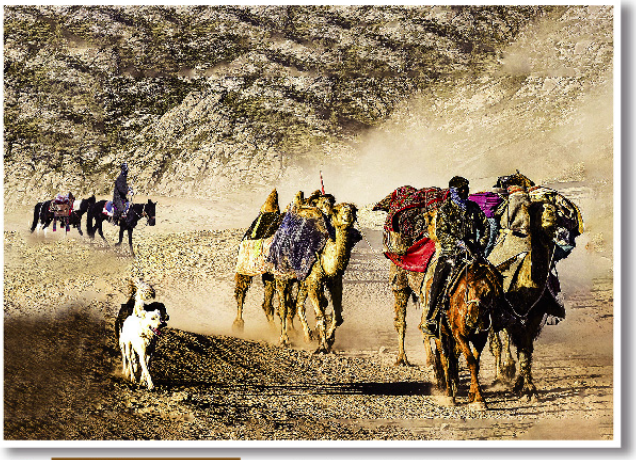
游嘉仁｜翠鳥育雛

整個情節張力十足具有故事性，只是合成要合理化，公鳥餵食公鳥不符合生態表現。





【博學-入甲】郭美蓉｜育雛時光



【博學-入乙】王傳吉｜牧人生態



【博學-佳作】

盧冠元｜螞蟻雄兵



【博學-入甲】郭美蓉｜文化接棒



【博學-入甲】

吳淑卿｜歸

光線與氛圍感營造出色，主體對比與色彩搭配鮮明，趕鵝的人如果有趕鵝的大動作，會更加分。



【博學-入乙】許文嫻｜晨光回娘家

整個氛圍都很好，只是左右邊都有光源無法聚焦，主題頂天立地會有壓迫感。



【博學-入乙】王傳吉｜趕場



【博學-佳作】

吳淑卿｜河邊的小確幸



【博學-入甲】

魏卓堅｜你算什麼

主體表情神態與動態非常吸睛，但兩人是同隊友無法彰顯爭奪的對比。



【博學-入甲】許文嫻｜賽道勇士



【博學-入乙】路聲偉｜小鸊鷉

極具溫馨感的畫面，完美展現生態中最迷人的母愛和育雛，母鳥和雛鳥距離構圖可以再緊實一些更佳。



【博學-佳作】

盧冠元｜親鳥傳食



【博學-入甲】

艾裕株｜戴勝餵食

構圖和視覺焦點很好，只可惜細節處理有待加強，傳食的昆蟲很不自然，右邊的戴勝腳的地方和磚牆，該清楚或模糊的地方要拿捏好。



【博學-入甲】郭美蓉｜羽語春風



【博學-入乙】游嘉仁｜大溪燕鷗

構圖布局很好，但整張圖都是藍色調，看起來比較沒有層次感，鳥如果是白色主題就會跳出來，拍攝要注意白平衡。

【博學-佳作】

艾裕株｜歸途





【博學-入甲】路聲偉｜媽祖炸轎



【博學-入甲】吳淑卿｜守望與角力



【博學-入甲】魏卓堅｜新塭衝水路



【博學-入乙】李瓊瑩｜不專心



【博學-佳作】

盧冠元｜一馬當先



【博學-入甲】

艾裕株｜殘而不廢的生命鬥士

運動員神情和緊繃的肌肉，生動的傳達了比賽的緊張氛圍，但去背工不夠細緻，邊緣和髮絲不自然，背景的模糊程度和主體的銳利度對比過於強烈，觀眾的處理也顯得有些平面化缺乏層次。



【博學-入甲】揭維恆｜同步跨欄

動態張力和對稱美感強烈，勢均力敵有視覺衝擊，拍攝角度站高一些可以拍出背景的延伸感更佳，PS去背可以再細膩些。



【博學-入甲】路聲偉｜炮炸寒單爺

【博學-佳作】

盧冠元｜天燈祈福





【博學-入甲】李瓊瑩｜傳送幸福和愛

放天燈大場面很壯觀，放天燈的人群要調暗，整個視覺才會在天燈的主體上。



【博學-入甲】游嘉仁｜猴硐礦工



【博學-入甲】吳淑卿｜赫赫神威



【博學-入乙】郭美蓉｜豆香滿屋

很好的人文圖，如煙霧多點可表現做豆皮的場所是很熱溫度很高，可以讓人感受到是一份很辛苦的工作。



【博學-佳作】

許文嫻｜逆光搶食



【博學-入甲】王傳吉｜公路上遷移

生動的捕捉和氛圍感佳，但騎士頭部上方和左側，有不自然的重影，左手斷了去背有瑕疵，背景景深處理的不自然。



【博學-入甲】游嘉仁｜鐵道春曉



【博學-入甲】路聲偉｜炭工



【博學-入乙】李瓊瑩｜舞出青春

新北市攝影學會115年7月份沙龍月賽(115年春季組)作品名單

- 評審日期：115年07月02日　　・投件人數：11人　　・收件數：44件
- 評審老師：楊育文、朱智青、李後民、陳力仔、和玉玲、陳德惠、涂月燕(評解)、高耀榔(實習評審)
- 沙龍執行長：吳懋勳　　・副執行長：葉淑慧、劉明德、涂淑娥、周懷杰
- 專員：呂芳財、陳文慶、溫珠連、李生旺、楊茱茱、李興玲、林正德　　・監分：曾信雄
- 評選地點：新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）
- 得獎人員：如下

季別	作者	獎別	題名
115春F	王傳吉	佳作	大遷移
115春F	王傳吉	入甲	公路上遷移
115春F	王傳吉	入乙	牧人生態
115春F	王傳吉	入乙	趕場
115春F	艾裕株	入甲	喂喂喂
115春F	艾裕株	入甲	殘而不廢的生命鬥士
115春F	艾裕株	入甲	戴勝餵食
115春F	艾裕株	佳作	歸途
115春F	吳淑卿	入甲	歸
115春F	吳淑卿	入甲	守望與角力
115春F	吳淑卿	入甲	赫赫神威
115春F	吳淑卿	佳作	河邊的小確幸
115春F	李瓊瑩	入乙	一輩子的枷鎖
115春F	李瓊瑩	入乙	不專心
115春F	李瓊瑩	入甲	傳送幸福和愛
115春F	李瓊瑩	入乙	舞出青春
115春F	路聲偉	入乙	小鸊鷉
115春F	路聲偉	入甲	炭工
115春F	路聲偉	入甲	炮炸寒單爺
115春F	路聲偉	入甲	媽祖炸轎
115春F	揭維恆	N/A	水田大力士
115春F	揭維恆	入甲	同步跨欄
115春F	揭維恆	N/A	振翅起飛
115春F	揭維恆	入乙	黃昏火燒雲
115春F	許文嫻	佳作	育羽
115春F	許文嫻	佳作	逆光搶食
115春F	許文嫻	入乙	晨光回娘家
115春F	許文嫻	入甲	賽道勇士

季別	作者	獎別	題名
115春F	郭美蓉	入甲	文化接棒
115春F	郭美蓉	入乙	豆香滿屋
115春F	郭美蓉	入甲	羽語春風
115春F	郭美蓉	入甲	育雛時光
115春F	魏卓堅	入乙	永浴愛河
115春F	魏卓堅	入甲	你算什麼
115春F	魏卓堅	入甲	新塭衝水路
115春F	魏卓堅	入甲	共進午餐
115春F	游嘉仁	入乙	大溪燕鷗
115春F	游嘉仁	入甲	猴硐礦工
115春F	游嘉仁	入甲	翠鳥育雛
115春F	游嘉仁	入甲	鐵道春曉
115秋F	盧冠元	佳作	天燈祈福
115秋F	盧冠元	佳作	一馬當先
115秋F	盧冠元	佳作	螞蟻雄兵
115秋F	盧冠元	佳作	親鳥傳食

獎位	張數
特優	
優選	
佳作	9
入甲	22
入乙	11
NA	2
總計	44

※公告事項※　　製表日期：115年7月2日

1. 下次評審：115年8月6日(四)19:00， 採公平、公開評審，開放參觀！歡迎各居同好參與、觀摩。
2. 評審地點：新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）
3. 收件地點：
   (1)評審當天晚上7時前，於評審地點交付收件承辦人員
   (2)郵寄：　沙龍主委 收（並須電洽沙龍主委是否收到作品）
4. 參賽人員請務必於評審3日前，將照片電子檔案(長邊4800像素)上傳至雲端硬碟，以避免延誤成績作品公告時效。
5. 如發現上述成績或公告內容錯誤，請儘撥電話：執行長

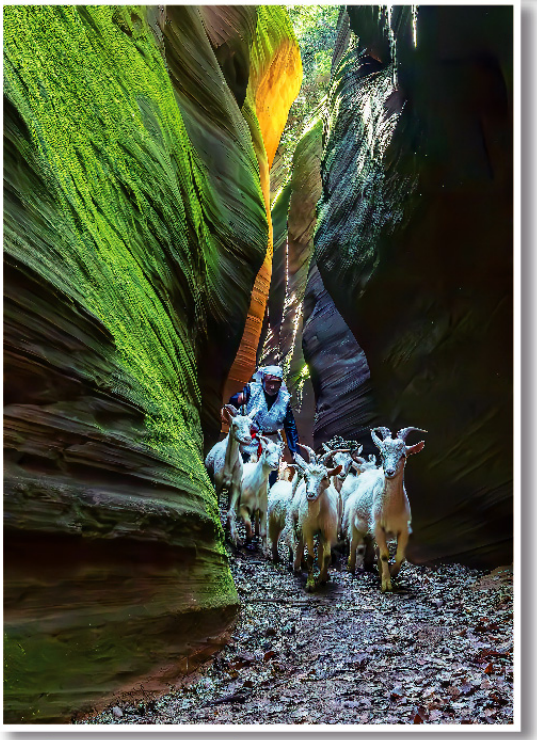
2026 8月 沙龍賞析

●評審日期 / 115年8月6日
●投件人數 / 11人　●收件數 / 44件
●評審老師 / 王古山、吳秉益、劉育麟、洪素緣、劉明德、鄭永燦、廖卉蓁(評解)、謝軒岳(培訓評審)
●沙龍執行長 / 吳懋勳　●沙龍副執行長 / 葉淑慧、劉明德、周懷杰　●監分 / 曾信雄
●專員 / 呂芳財、陳文慶、溫珠連、李生旺、楊茱茱、李興玲、林正德
●評選地點 / 新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）



【博學-佳作】吳淑卿｜父女情深

這張作品很有感染力，光線柔和，老人與孩子額頭相貼，雙手輕捧孩子的頭部，形成一個封閉而溫暖的情感空間，即使不知道故事背景，也能感受到愛、祝福、傳承與依靠。孩子的腳微微踮起，老人閉著雙眼投入其中，是真實而自然的互動，不論是為刻意擺拍或搶拍，瞬間掌握得非常好，唯有小孩的鞋子顏色略顯突兀，調整一下飽和度更完美。



【博學-佳作】魏卓堅｜趕羊

攝影作品讓人眼睛一亮，除了新曝光的景點外，在石頭色彩的表現上也很細膩有層次，羊群若能再出來一點再搶拍，牧羊人的臉有機會吃到較多的光，或者透過臉部修亮讓面部可以更清楚看見表情，或透過後製加入局部光源，構圖上在地景留白的地方稍微裁切一點，作品張力及完整度將更上層樓。



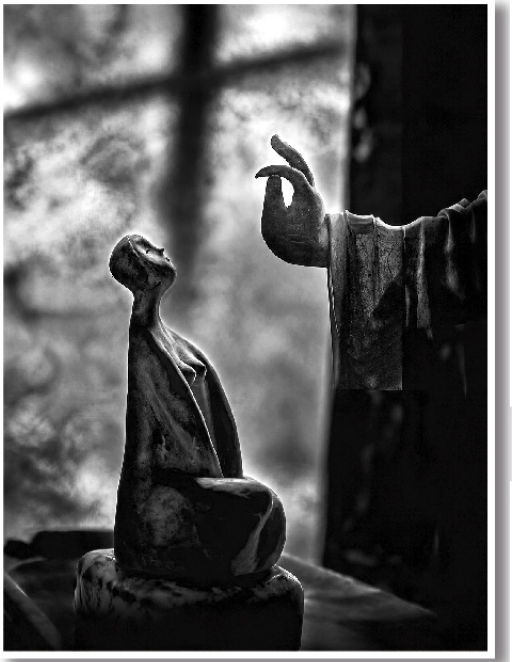
【博學-入甲】艾裕株｜高原牧歌



【博學-入乙】王傳吉｜浴佛節

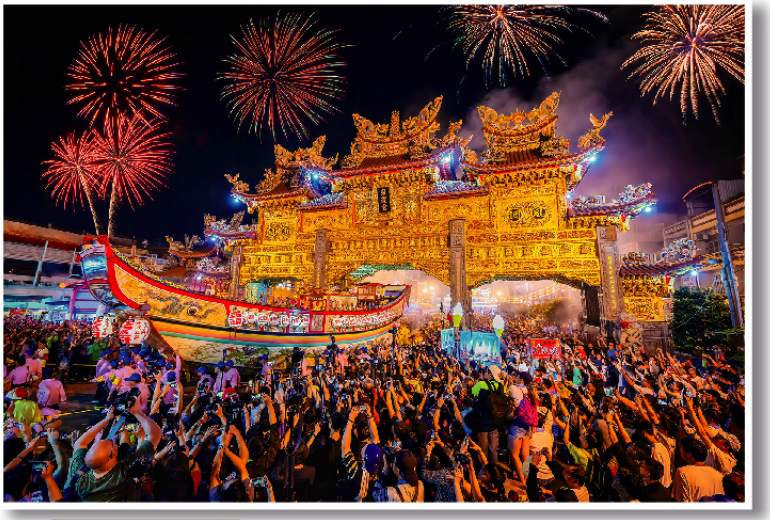


【博學-入甲】盧冠元｜老當益壯



【博學-入甲】許文嫻｜無聲的開示

攝以光影營造心境，以手勢建立對話；此張作品不在於交代故事，而在於留下故事，作品以黑白營造沉靜而神秘的心理氛圍，透過雕像與人物局部手勢的呼應，形成似有若無的對話關係，拍攝者是想傳達宗教與神的對話或生命與靈魂的交流？極富有心象作品之象徵性與想像空間。



【博學-入甲】路聲偉｜送王船



【博學-入乙】李瓊瑩｜捲揚機



【博學-入乙】吳淑卿｜快樂出航



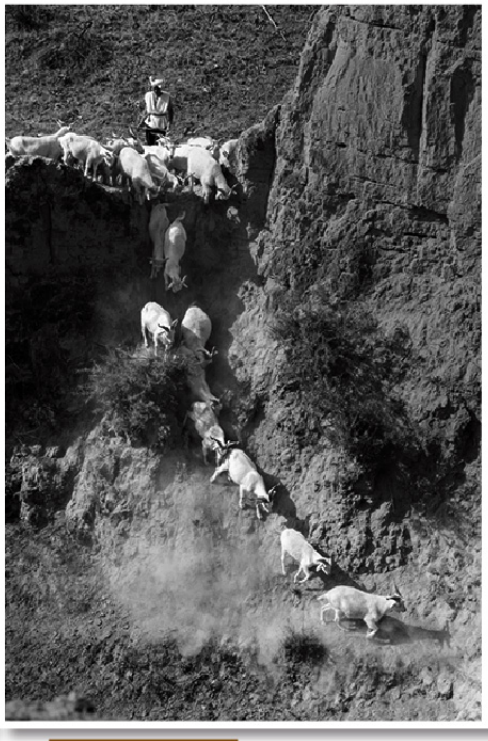
【博學-入甲】

路聲偉｜魚鷹捕魚

魚鷹迎面而來，雖然不是黑桃Ａ，鏡頭能成功捕捉到魚鷹銳利的眼神及在展翅下利爪捕獲大魚的瞬間精彩相當不易，背景的處理也夠細膩，若能再做些微裁切，讓畫面更緊湊些，有機會獲得更佳高分。



【博學-入甲】郭美蓉｜鬥



【博學-入甲】游嘉仁｜遷徙



【博學-入甲】魏卓堅｜回家

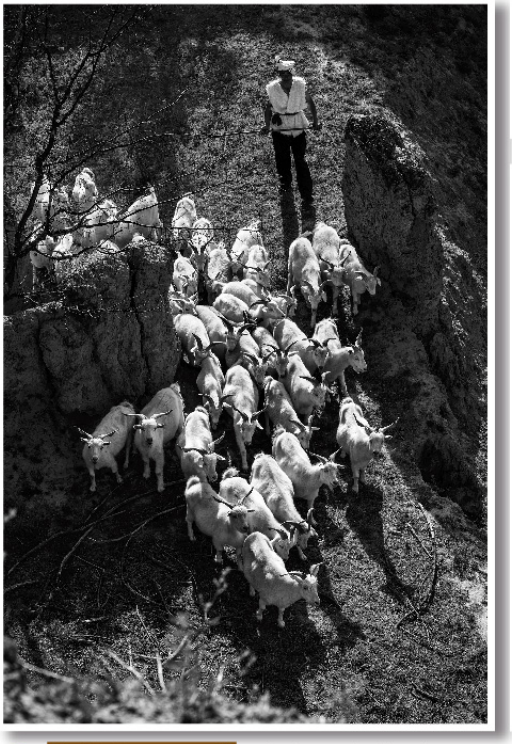


【博學-入乙】揭維恆｜舞龍酬神

【博學-入甲】

盧冠元｜神威顯赫護平安





【博學-入甲】魏卓堅｜牧羊



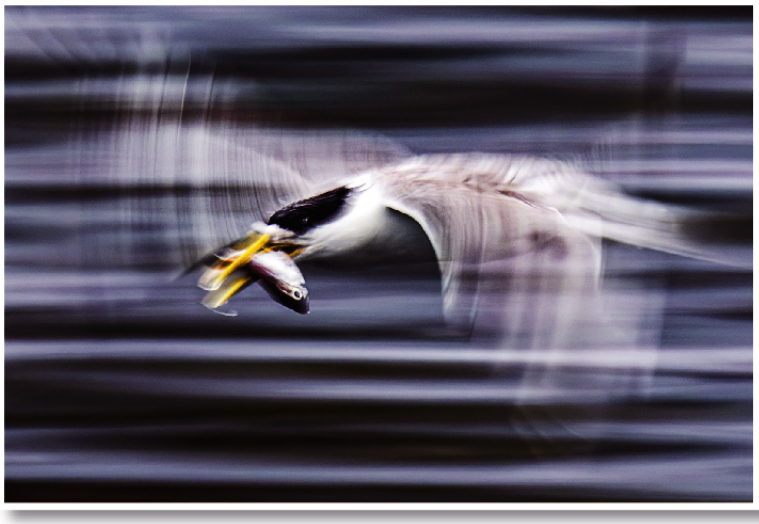
【博學-入甲】許文嫻｜田中戲球



【博學-入甲】路聲偉｜磺火捕魚



【博學-入甲】李瓊瑩｜兄弟情深



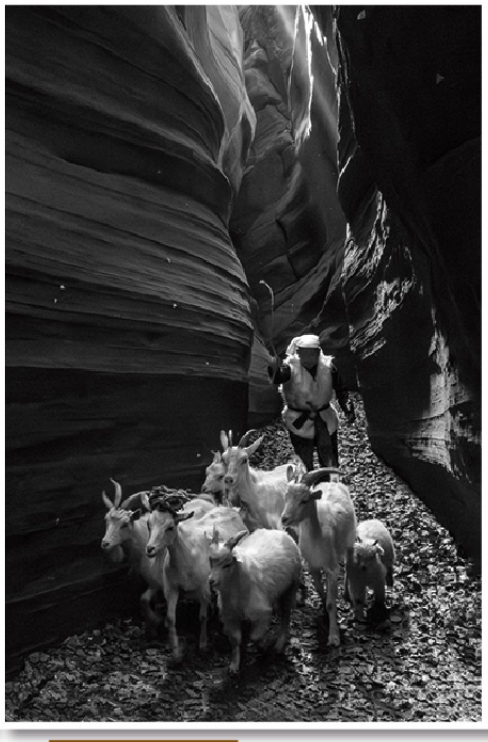
【博學-入甲】

王傳吉｜刁魚

慢門拍攝困難度高，但精彩度相對地高，雖然失敗率高，仍建議不斷持續向自我挑戰，每一次的拍攝都超越昨天的精彩，同時提醒，慢門拍攝，不管是人文或鳥類，眼睛對焦清楚相當重要。



【博學-入甲】艾裕株｜黑金淬煉



【博學-入甲】游嘉仁｜峽谷羚羊



【博學-入甲】路聲偉｜勇者無懼



【博學-入乙】揭維恆｜舞獅獻瑞



【博學-入甲】

郭美蓉｜打鐵花

題材具有文化特色，非遺打鐵花職人在高溫下揮打鐵水，迸出燦爛奪目的鐵花火光美不勝收。作者拍攝位置取得極佳，完整捕捉火花綻放的瞬間。曝光與快門速度控制得宜，大量飛散的火花仍保有細節與層次，呈現出強烈的速度感與現場氣氛。



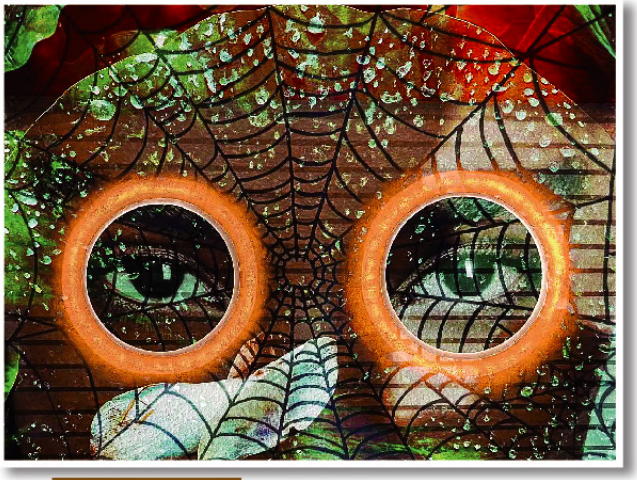
【博學-入甲】

艾裕株｜永不放棄

這張作品討論度極高，橄欖球競賽精采度已反應在後面環抱選手拉扯的動作及選手表情上，左下角的選手，搶球動作若不是抱腿而是向上搶球方向會更加分，另外，多餘的角色反而會成為扣分，若修掉地上的選手再做點裁切，整張畫面將可以變得更加整潔有力。



【博學-入甲】王傳吉｜牧馬師



【博學-入甲】吳淑卿｜困



【博學-入甲】

李瓊瑩｜太狠了

透過此張作品明顯感受到拳擊賽下淚水與汗水交織及身軀受到衝擊之肢體語言力道，加點觀眾互動可更加分，飽和度與銳利度有點過頭了，調整一下就會非常好。



【博學-入甲】

揭維恆｜拳擊賽

運動類的作品要能傳達速度與臨場感，讓觀賞者融入情境感同身受。拳擊競賽的攝影作品，透過拳擊手在汗水和肢體語言及競賽精彩度傳達上稍嫌不足可以再加強。



【博學-入甲】盧冠元｜忙碌的漁市



【博學-入甲】游嘉仁｜大溪燕鷗



【博學-入甲】

艾裕株｜繾綣

作者取名繾綣，作品想要表現食蟲虻纏綿難以分離，除了抓住瞬間畫面外，食蟲虻同時保有銳利度與清晰度相當精彩，推測拍攝者可能考慮到焦平面合理性與真實性，反而因樹枝未處理造成明顯的畫面干擾，可以降點飽和讓樹枝不會太過突兀更靠近沙龍調。



【博學-入甲】魏卓堅｜剪紙



【博學-入甲】許文嫻｜祖孫剪紙在午後



【博學-入甲】王傳吉｜支撐



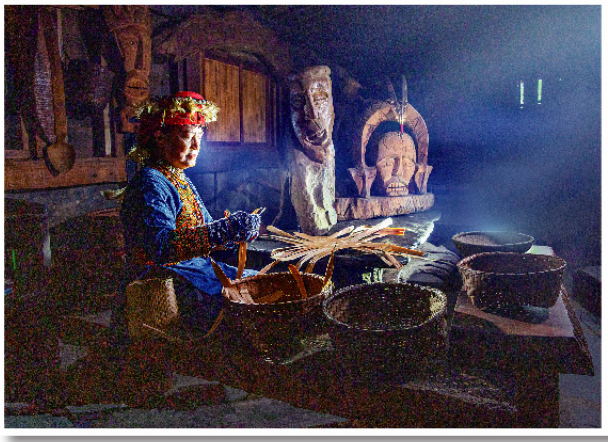
【博學-入甲】郭美蓉｜全家福



【博學-入甲】

盧冠元｜韻律舞之美

這是一張穩扎穩打不易失分的相片，若要讓成績更好，後面的觀眾可以再清楚一些，體操比賽透過環境說明，作品可彰顯張力與拍攝難度，讓相片更具有說服力。



【博學-入甲】郭美蓉｜手工藝



【博學-入甲】揭維恆｜炸土地公



【博學-入甲】李瓊瑩｜吃粽子



【博學-入甲】許文嫻｜潮痕之上

新北市攝影學會115年8月份沙龍月賽(115年春季組)作品名單

- 評審日期：115年08月06日　　・投件人數：11人　　・收件數：44件
- 評審老師：王古山、吳秉益、劉育麟、洪素緣、劉明德、鄭永燦、廖卉蓁(評解)、謝軒岳(培訓評審)
- 沙龍執行長：吳懋勳　　・副執行長：葉淑慧、劉明德、周懷杰
- 專員：呂芳財、陳文慶、溫珠連、李生旺、楊茉茉、李興玲、林正德　　・監分：曾信雄
- 評選地點：新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）
- 得獎人員：如下

季別	作者	獎別	題名
115春F	王傳吉	入甲	刁魚
115春F	王傳吉	入甲	支撐
115春F	王傳吉	入甲	牧馬師
115春F	王傳吉	入乙	浴佛節
115春F	艾裕株	入甲	永不放棄
115春F	艾裕株	入甲	高原牧歌
115春F	艾裕株	入甲	黑金淬煉
115春F	艾裕株	入甲	繾綣
115春F	吳淑卿	佳作	父女情深
115春F	吳淑卿	入甲	困
115春F	吳淑卿	入乙	快樂出航
115春F	吳淑卿	N/A	磺火捕魚
115春F	李瓊瑩	入甲	太狠了
115春F	李瓊瑩	入甲	吃粽子
115春F	李瓊瑩	入乙	捲揚機
115春F	李瓊瑩	入甲	兄弟情深
115春F	路聲偉	入甲	勇者無懼
115春F	路聲偉	入甲	送王船
115春F	路聲偉	入甲	魚鷹捕魚
115春F	路聲偉	入甲	磺火捕魚
115春F	揭維恆	入甲	炸土地公
115春F	揭維恆	入甲	拳擊賽
115春F	揭維恆	入乙	舞獅獻瑞
115春F	揭維恆	入乙	舞龍酬神
115春F	許文嫻	入甲	田中戲球
115春F	許文嫻	入甲	祖孫剪紙在午後
115春F	許文嫻	入甲	無聲的開示
115春F	許文嫻	入甲	潮痕之上
115春F	郭美蓉	入甲	手工藝
115春F	郭美蓉	入甲	打鐵花
115春F	郭美蓉	入甲	全家福
115春F	郭美蓉	入甲	鬥
115春F	魏卓堅	入甲	回家
115春F	魏卓堅	入甲	牧羊
115春F	魏卓堅	入甲	剪紙
115春F	魏卓堅	佳作	趕羊
115春F	游嘉仁	入甲	大溪燕鷗
115春F	游嘉仁	入甲	峽谷羚羊
115春F	游嘉仁	入甲	遷徙
115春F	游嘉仁	N/A	爆米花
115秋F	盧冠元	入甲	忙碌的漁市
115秋F	盧冠元	入甲	老當益壯
115秋F	盧冠元	入甲	神威顯赫護平安
115秋F	盧冠元	入甲	韻律舞之美

獎位	張數
特優	
優選	
佳作	2
入甲	35
入乙	5
NA	2
總計	44

※公告事項※　　製表日期：115年8月6日

1. 下次評審：115年9月3日(四)19:00， 採公平、公開評審，開放參觀！歡迎各居同好參與、觀摩。
2. 評審地點：新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）
3. 收件地點：
   (1)評審當天晚上7時前，於評審地點交付收件承辦人員
   (2)郵寄：　沙龍主委 收（並須電洽沙龍主委是否收到作品）
4. 參賽人員請務必於評審3日前，將照片電子檔案(長邊4800像素)上傳至雲端硬碟，以避免延誤成績作品公告時效。
5. 如發現上述成績或公告內容錯誤，請儘撥電話：執行長

2026 9月 沙龍賞析

●評審日期 / 115年9月3日
●投件人數 / 11人　●收件數 / 44件
●評審老師 / 潘敏雄、王智明、郭彗 、陳順進、劉月梅 、劉萬方、 陳瑞和(評解)、林正德(培訓評審)
●沙龍執行長 / 吳懋勳 ●沙龍副執行長 / 葉淑慧、劉明德、周懷杰 ●監分 / 曾信雄
●專員 / 呂芳財、陳文慶、溫珠連、李生旺、楊茱茱、李興玲 、林正德
●評選地點 / 新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）



【博學-佳作】

李瓊瑩｜比武招親

本件為創意戲曲藝術攝影，以多重曝光疊合手法演繹武戲交鋒的戰場意象，演員身段、戲服妝扮完整呈現傳統戲曲之美，畫面戲劇感強。主要問題來自背景疊影過於繁雜，干擾主體輪廓；淨化背景、優化明暗細節之後，可成為水準極高的戲曲創作作品。

【博學-入甲】郭美蓉｜歲月靜好





【博學-入甲】王傳吉｜繁華落盡

這是一張觀念合成藝術人像，利用蒙太奇手法串聯青春、年邁與舊時代場景，藉由膠片邊框、泛黃做舊質感，建構濃厚的懷舊敘事氛圍，創作構想很有想法。主要問題來自合成物件邊緣融合不足，畫面文字紋理略多，產生干擾。若優化合成邊界、簡化多餘紋理文字，會是一張故事感很強的創意作品。



【博學-入乙】揭維恆｜亂中取勝

【博學-佳作】

艾裕株｜戴勝餵食





【博學-入甲】吳淑卿｜一抹嫣紅

這是一張表現優異的生態藝術攝影，善用選擇性色彩的創作手法，以黑白背景襯托色彩亮麗的紅鶴，姿態優雅，倒影加分，層次分明，視覺衝擊力強。只要微調倒影、背景虛化與邊緣細節，即為水準很高的生態藝術作品。



【博學-入甲】魏卓堅｜鹽地風情



【博學-入甲】路聲偉｜撈魚苗



【博學-入甲】盧冠元｜海螺館夜未眠



【博學-佳作】

魏卓堅｜相見歡

這是一張情感感染力很強的人文作品，善用門扉的框式構圖，捕捉兩位長者歡笑互動的溫暖瞬間，笑容生動自然，人間溫情躍然畫面。古門、春聯等環境元素建構出濃厚鄉村場景。美中不足在於兩位人物服裝時代風格落差，門外背景建築、人物邊緣尚有調整空間。若統一時代氛圍、修飾細節，會是一張極具共鳴的人文佳作。



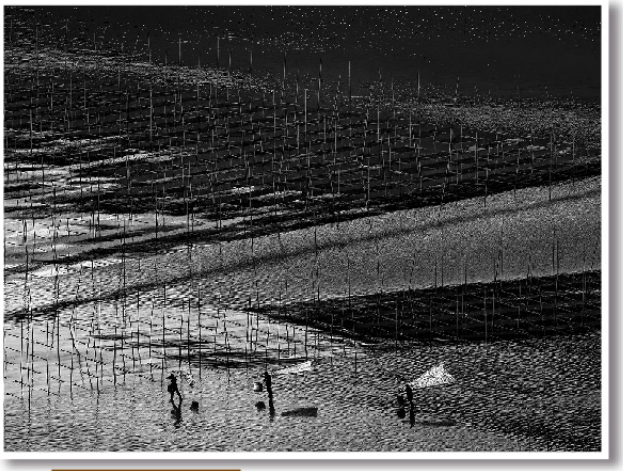
【博學-佳作】揭維恆｜黃頭鷺育雛



【博學-入乙】王傳吉｜漩



【博學-入乙】郭美蓉｜趕羊人家



【博學-入乙】許文嫻｜蚵棚歲月

【博學-佳作】

許文嫻｜蘆笙迎賓舞

這是一張氣氛熱烈、視覺華麗的民俗歌舞主題作品，人物配置均衡，動感十足，完整呈現少數民族歌舞的歡樂盛況。傳統服飾銀飾細節完整，色彩飽滿，充分展現民族藝術之美。動態效果與數位質感為主要取捨重點，若優化動態模糊範圍、統一人物情緒、淨化背景，作品的完成度可以更上一層樓。





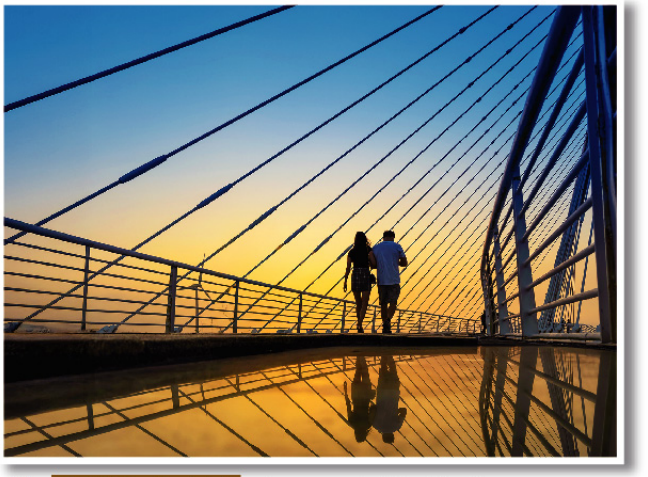
【博學-入甲】魏卓堅｜製作獅頭



【博學-入甲】游嘉仁｜丹頂鶴之舞



【博學-入甲】艾裕株｜陝北波浪鼓



【博學-入甲】盧冠元｜攜手相伴



【博學-佳作】

艾裕株｜老當益壯

本作品是一張感染力很強的體育動態作品，成功捕捉老年選手雨中泥地橄欖球對抗的精采瞬間，肢體動作充滿爆發力，拚搏的情緒躍然畫面，傳達運動精神。雨絲、泥濘強化現場氛圍。主要需要改善雨絲後製的痕跡，再優化背景虛化，將會是一張非常優秀的體育攝影佳作。



【博學-佳作】路聲偉｜金樽衝浪



【博學-入甲】王傳吉｜劍道



【博學-入甲】郭美蓉｜叮嚀



【博學-入甲】李瓊瑩｜快樂似神仙

【博學-佳作】

郭美蓉｜鍋中美食

這這是一張完成度很高的鄉土民俗群像作品，場景還原度高，道具服裝考究，藉由炊煙、老灶、古宅院，喚起傳統農家生活的記憶，懷舊氛圍感染力強。人物布局穩定，畫面敘事能力突出。美中不足在於人物缺少彼此互動，炊煙以及局部物件還有調整空間。若優化煙霧質感、淨化多餘物件，可讓整個場景更趨於真實自然。





【博學-入甲】游嘉仁｜羚羊峽谷



【博學-入甲】盧冠元｜蜂鷹搶食



【博學-入甲】艾裕株｜那條魚是我的



【博學-入甲】許文嫻｜苗寨暖陽



【博學-佳作】

路聲偉｜傳統挽面

本作是一張很有文化意義的人文紀實作品，題材選取瀕臨消失的傳統挽面技藝，具備民俗記錄價值；善用丁達爾光線營造戲劇氛圍，人物動作神情捕捉到位。最大瑕疵來自窗邊突兀的擺設，嚴重破壞場景真實感；另外煙霧光束、暗部細節仍有調整空間。若修除突兀物件、優化光影煙霧，將是一張極具分量的人文佳作。

【博學-佳作】

游嘉仁｜芳苑海牛

這是一張極具在地色彩的觀念人文作品，將海岸傳統牛耕勞作與祭祀民俗意象融合，黃昏灘塗環境氣氛營造到位，構圖開闊，敘事寓意豐富。主要的挑戰來自金紙素材的合成痕跡較明顯，若優化金紙的立體感與水面倒影，壓抑多餘雜訊，會是一張很有地方文化分量的參賽作品。





【博學-入甲】吳淑卿｜旅者 望



【博學-入甲】游嘉仁｜縴夫

【博學-佳作】

揭維恆｜甘柳謝范四將

這本作是一張氣勢強悍的民俗陣頭群像，人物姿態威武有力，臉譜戲服工藝細節滿載，煙霧烘托出廟會神將的神聖氛圍，完整記錄民間傳統藝術的樣貌。主體受光充足，把戲服繡花、臉譜紋路、頭飾的立體層次刻畫出來，地面的光影也強化人物的重量感，整體畫面熱鬧又富有神祕的民俗儀式感。





【博學-入甲】吳淑卿｜老僧的凝視



【博學-入甲】李瓊瑩｜阿公講古



【博學-入乙】揭維恆｜官將首



【博學-入乙】王傳吉｜南疆白沙湖



【博學-入甲】

李瓊瑩｜對恃



【博學-入甲】

盧冠元｜家將座炮

本作是視覺衝擊力很強的民俗陣頭作品，對稱威武的神將姿態，搭配滿天飛揚金紙與煙霧，充分演繹台灣廟會祭典熱烈的儀式氛圍，服飾臉譜等民俗元素完整。主要問題在於色彩過度濃豔、金紙與煙霧存在數位合成痕跡。若調控飽和度、優化飄落物與煙霧的立體層次，會是感染力極高的民俗佳作。



【博學-入甲】

路聲偉｜浴火神威



【博學-入甲】許文嫻｜夜的聲線



【博學-入甲】魏卓堅｜清涼一夏

新北市攝影學會115年9月份沙龍月賽(115年春季組)成績統計表

項次	季 別	月份 / 姓名	115年1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	積分	備註
1	115春F	王傳吉	14	8	8	6	4	5	8	7	6				66	
2	115春F	艾裕株	8	7	14	8	8	14	10	8	12				89	準博學會士
3	115春F	吳淑卿	12	10	10	7	8	14	10	7	5				83	準博學會士
4	115春F	許文嫻	10	8	10	8	8	14	11	8	9				86	準博學會士
5	115春F	郭美蓉	13	7	8	6	10	8	7	8	9				76	
6	115春F	路聲偉	14	12	8	12	9	10	7	8	12				92	準博學會士
7	115春F	李瓊瑩	10	8	6	8	8	8	5	7	10				70	
8	115春F	揭維恆	8	5	8	5	7	7	3	6	10				59	
9	115春F	魏卓堅	6	8	8	10	11	10	7	10	10				80	準博學會士
10	115春F	游嘉仁	7	9	8	10	10	8	7	6	10				75	
11	115秋F	盧冠元							16	8	8				32	
12																
13																

製表日期：115年9月3日

新北市攝影學會115年9月份沙龍月賽(115年春季組)作品名單

- 評 審 日 期：115年9月3日　　・投件人數：11人　　・收件數：44件
- 評 審 老 師：潘敏雄、王智明、郭彗、陳順進、劉月梅、劉萬方、陳瑞和(評解)、林正德(培訓評審)
- 沙龍執行長：吳懋勳　　・副執行長：葉淑慧、劉明德、周懷杰　　・監　分：曾信雄
- 專　　員：呂芳財、陳文慶、溫珠連、李生旺、楊茱茱、李興玲、林正德
- 評 選 地 點：新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）
- 得 獎 人 員：如下

季 別	作 者	獎 別	題 名
115春F	王傳吉	入乙	南疆白沙湖
115春F	王傳吉	入乙	漩
115春F	王傳吉	入甲	劍道
115春F	王傳吉	入甲	繁華落盡
115春F	艾裕株	佳作	老當益壯
115春F	艾裕株	入甲	那條魚是我的
115春F	艾裕株	佳作	戴勝餵食
115春F	艾裕株	入甲	陝北波浪鼓
115春F	吳淑卿	入甲	一抹嫣紅
115春F	吳淑卿	入乙	老僧的凝視
115春F	吳淑卿	入甲	旅者 望
115春F	吳淑卿	N/A	暮色歸途
115春F	李瓊瑩	佳作	比武招親
115春F	李瓊瑩	入甲	快樂似神仙
115春F	李瓊瑩	入甲	阿公講古
115春F	李瓊瑩	入甲	對恃
115春F	路聲偉	佳作	傳統挽面
115春F	路聲偉	佳作	金樽衝浪
115春F	路聲偉	入甲	浴火神威
115春F	路聲偉	入甲	撈魚苗
115春F	揭維恆	佳作	黃頭鷺育雛
115春F	揭維恆	佳作	甘柳謝范四將
115春F	揭維恆	入乙	官將首
115春F	揭維恆	入乙	亂中取勝
115春F	許文嫻	入甲	夜的聲線
115春F	許文嫻	入甲	苗寨暖陽
115春F	許文嫻	入乙	蚵棚歲月
115春F	許文嫻	佳作	蘆笙迎賓舞

季 別	作 者	獎 別	題 名
115春F	郭美蓉	入甲	叮嚀
115春F	郭美蓉	入甲	歲月靜好
115春F	郭美蓉	入乙	趕羊人家
115春F	郭美蓉	佳作	鍋中美食
115春F	魏卓堅	佳作	相見歡
115春F	魏卓堅	入甲	清涼一夏
115春F	魏卓堅	入甲	製作獅頭
115春F	魏卓堅	入甲	鹽地風情
115春F	游嘉仁	入甲	縴夫
115春F	游嘉仁	入甲	丹頂鶴之舞
115春F	游嘉仁	佳作	芳苑海牛
115春F	游嘉仁	入甲	羚羊峽谷
115秋F	盧冠元	入甲	家將座炮
115秋F	盧冠元	入甲	海螺館夜未眠
115秋F	盧冠元	入甲	蜂鷹搶食
115秋F	盧冠元	入甲	攜手相伴

獎位	張數	備註
特優		
優選		
佳作	11	
入甲	25	
入乙	7	
NA	1	
總計	44	

※公告事項※　　製表日期：115年9月3日

1. 下次評審：115年10月1日(四)19:00，採公平、公開評審，開放參觀！歡迎各屆同好參與、觀摩。
2. 評審地點：新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）
3. 收件地點：
   (1)評審當天晚上7時前，於評審地點交付收件承辦人員
   (2)郵寄:沙龍主席 收（並須電洽沙龍主委是否收到作品）
4. 參賽人員請務必於評審3日前，將照片電子檔案(長邊4800像素)上傳至雲端硬碟，以避免延誤成績作品公告時效。
5. 如發現上述成績或公告內容錯誤，請儘撥電話：執行長

2026 8月 自由題材

●評審日期／115年8月6日　●拍攝主題／自由題材
●投件人數／10人　●收件數／112件　●入選／30件
●評審老師／洪素緣、劉明德、鄭永燦、廖卉蓁、謝軒岳
●自由題材主席／林進發　●副主席／劉炳楨、鄭美代
●專員／李美容、王彩桂、路聲偉、黃美峰　●監分／李興玲
●評選地點／新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）



【金牌】陳文豹｜王者之愛



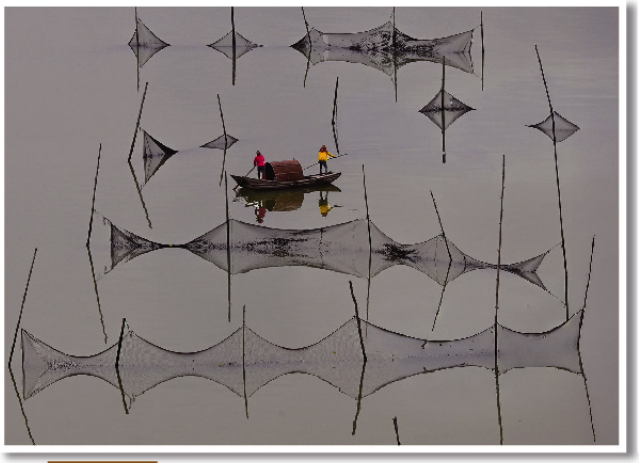
【佳作】李美容｜祖孫情



【佳作】林郁修｜傳承



【銀牌】
王彩桂｜芳苑海牛



【佳作】陳文豹｜水上五線譜



【佳作】林郁修｜紅眼樹蛙



【佳作】李月蕙｜離去的足跡



【佳作】王彩桂｜寶靈寺八家將



【銅牌】

林郁修｜醬缸歲月



【佳作】陳文豹｜水墨仙蹤



【佳作】范瑞文｜雨中的依偎



【佳作】李月蕙｜夕暉相望



【優選】

魏卓堅｜心誠則靈



【優選】

李月蕙｜眾心同渡



【佳作】王彩桂｜畫臉



【佳作】林郁修｜國標舞



【優選】

范瑞文｜白玉留香

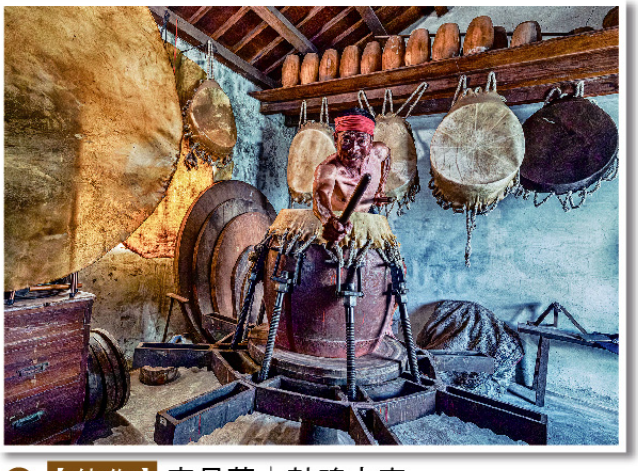


【優選】

陳文豹｜一葉輕舟渡紅塵



【佳作】林郁修｜礦工



【佳作】李月蕙｜鼓魂之室



【優選】
王彩桂｜灑粉抖麵線



【優選】杜玉梅｜水之舞



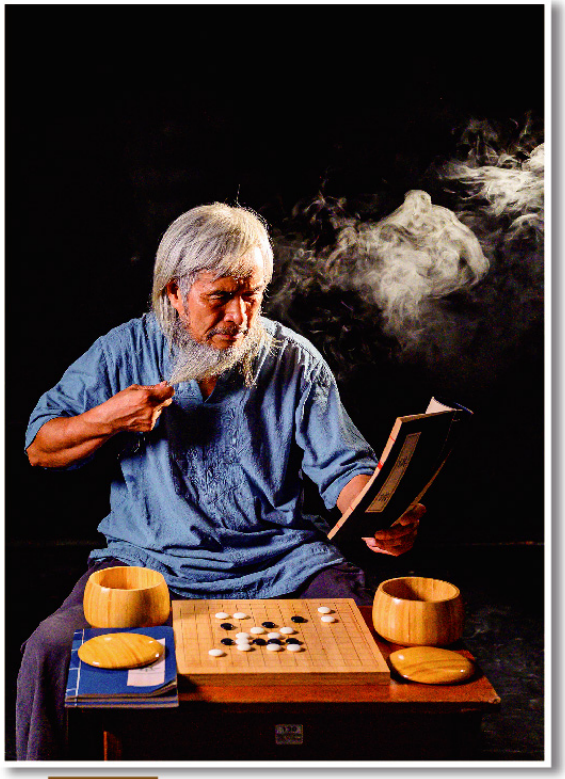
【佳作】范瑞文｜偶戲童心



【佳作】王彩桂｜描繪紅燈籠



【佳作】范瑞文｜瞳語



【佳作】李美容｜專注



【佳作】李美容｜木偶戲





【佳作】林郁修｜黑金歲月

【佳作】范瑞文｜孤舟迷網

新北市攝影學會115年8月份自由題材積分表（單月）

項次	姓名	金牌(5分)	銀牌(4分)	銅牌(3分)	優選(2分)	入選(1分)	得獎件數	統計(分數)	備註
1	陳文豹	5			2	2	4	9	
2	王彩桂		4		2	3	5	9	
3	林郁修			3		5	6	8	
4	范瑞文				2	4	5	6	
5	李月蕙				2	3	4	5	
6	魏卓堅				2		1	2	
7	李美容					4	4	4	
8	杜玉梅				2		1	2	

製表日期：115年08月09日

新北市攝影學會115年8月份自由題材月賽積分排行

項次	月份/姓名	2月	4月	6月	8月	10月	12月	積分	排名	8月份得獎件數(件)	全年度累積總件數
1	范瑞文	8	10	10	6			34	1	5	19
2	溫珠連	6						6	8		2
3	魏卓堅	5	6	7	2			20	2	1	11
4	張素珍	7	6					13	5		9
5	李月蕙	4	2	5	5			16	4	4	11
6	王彩桂	2	1	6	9			18	3	5	10
7	揭維恆	1						1	12		1
8	金開震		4					4	9		4
9	金開辰		1					1	12		1
10	林郁修			5	8			13	5	6	10
11	陳文豹				9			9	7	4	4
12	金城隍										
13	李美容				4			4	9	4	4
14	杜玉梅				2			2	11	1	1

新北市攝影學會115年8月份自由題材得獎名單

- 評審日期：115年8月6日　　・拍攝主題：自由題材
- 投件人數：10人　　・收件數：112件　　・入　選：30件
- 評審老師：洪素緣、劉明德、鄭永燦、廖卉蓁、謝軒岳
- 自由題材主席：林進發　　・副主席：劉炳楨、鄭美代
- 專　　員：李美容、王彩桂、路聲偉、黃美峰　　・監　分：李興玲
- 評選地點：新北市新莊區自由街1號（聯合市民活動中心二樓）
- 得獎人員：如下

獎別	題　名	作 者	獎別	題　名	作 者
金牌	王者之愛	陳文豹	佳作	礦工	林郁修
銀牌	芳苑海牛	王彩桂	佳作	國標舞	林郁修
銅牌	醬缸歲月	林郁修	佳作	瞳語	范瑞文
優選1	灑粉抖麵線	王彩桂	佳作	偶戲童心	范瑞文
優選2	白玉留香	范瑞文	佳作	雨中依偎	范瑞文
優選3	眾心同渡	李月蕙	佳作	孤舟迷網	范瑞文
優選4	一葉輕舟渡紅塵	陳文豹	佳作	木偶戲	李美容
優選5	心誠則靈	魏卓堅	佳作	翠影相依	李美容
優選6	水之舞	杜玉梅	佳作	祖孫情	李美容
佳作	畫臉	王彩桂	佳作	專注	李美容
佳作	寶靈寺八家將	王彩桂	佳作	離去的足跡	李月蕙
佳作	描繪紅燈籠	王彩桂	佳作	夕暉相望	李月蕙
佳作	紅眼樹蛙	林郁修	佳作	鼓魂之室	李月蕙
佳作	黑金歲月	林郁修	佳作	水墨仙蹤	陳文豹
佳作	傳承	林郁修	佳作	水上五線譜	陳文豹

※公告事項※　　製表日期：115年8月9日

1. 下次評審：暫定115年10月1日(星期四) 18：50　採公平、公開方式評選，開放參觀！
2. 評審地點：新莊自由街1號
3. 下次評審主題：自由題材
4. 上述得獎名單榮獲優選(含)以上，將於下次評審時機頒獎，若未能親自領，獎務找代理人代領並告知主辦人。
5. 如發現上述成績內容有誤！請Line:林進發Line ID: 22w22s　謝謝您!

2026 7月 人像月賽

●評審日期 / 115年7月2日
●投件人數 / 6人　●收件數 / 64件
●評審老師 / 陳力伃老師、和玉玲老師、陳德惠老師、涂月燕老師、高耀榔老師
●人像主席 / 王金城　●副主席 / 楊茱茱
●專員 / 李興玲、王彩桂、劉柄楨　●計分 / 李美容　●監分 / 曾信雄
●評選地點 / 新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）



【金牌】

葉淑慧｜飛揚青春



【銀牌】

周懷杰｜楚楚動人



【銅牌】陳正祐｜嶄露無遺



【優選】張文振｜如影隨行



【佳作】葉淑慧｜佳麗風采



【佳作】曾信雄｜姿采不凡



【優選】葉淑慧｜柔情萬千



【佳作】曾信雄｜身手矯健



【佳作】陳正祐｜明艷照人



【佳作】張文振｜輕盈舞姿



【優選】周懷杰｜婀娜多姿



【優選】曾信雄｜柔美姿態



【佳作】張文振｜劍舞



【佳作】葉淑慧｜絕世佳人

新北市攝影學會115年7月份人像月賽得獎名單

- 評審日期：115年7月2日
- 投件人數：6人　　收件數：64件
- 評審老師：陳力仔老師、和玉玲老師、陳德惠老師、涂月燕老師、高耀椰老師
- 人像主席：王金城　　副主席：楊茉茉　　計分：李美容　　監分：曾信雄
- 專員：李興玲、王彩桂、劉柄楨
- 評選地點：新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）
- 得獎名單如下：

獎別	題名	作者	獎別	題名	作者
金牌	飛揚青春	葉淑慧	佳作	姿彩不凡	曾信雄
銀牌	楚楚動人	周懷杰	佳作	身手矯健	曾信雄
銅牌	嶄露無遺	陳正祐	佳作	輕盈舞姿	張文振
優選	柔美姿態	曾信雄	佳作	劍舞	張文振
優選	柔情萬千	葉淑慧	佳作	明艷照人	陳正祐
優選	如影隨形	張文振	佳作	嬌俏可愛	王彩桂
優選	婀娜多姿	周懷杰			
優選					
佳作	絕世佳人	葉淑慧			
佳作	佳麗風采	葉淑慧			

※公告事項※　　製表日期：115年7月2日

1. 下次評審：115年9月3日（星期四）19：00，採公平，公開方式評審，開放參觀！歡迎同好熱情參與！
2. 評審地點：新北市新莊區自由街1號2樓（聯合市民活動中心2樓）暫定
3. 收件地點：
   評審當天早上於評審地點交付收件承辦人員〔或大會杯人像拍攝後將照片交付承辦人員〕
4. 參賽得獎人務必於賽後5日內將電子檔（獎別-作者-題名.jpg）寄至 Wang451201@gmail.com
5. 如發現上述成績或公告內容錯誤，請儘撥電話：王金城 0928504615

新北市攝影學會115年07月份人像月賽積分排行

項次	姓名	金牌(5分)	銀牌(4分)	銅牌(3分)	優選(2分)	入選(1分)	本月積分	積分	備註
1	曾信雄				2	2	4	16	
2	楊茉茉							9	
3	杜玉梅								
4	張素珍								
5	李興玲								
6	溫珠連								
7	蔡佩芬								
8	林進發								
9	葉淑慧	5			2	2	9	9	
10	周懷杰		4		2		6	6	
11	簡恆輔								
12	范瑞文							11	
13	陳文豹							5	
14	陳正佑			3		1	4	7	
15	金城煌							2	
16	彭榮昌							1	
17	張文振				2	2	4	4	
18	王彩桂					1	1	1	
合計									



【佳作】王彩桂｜嬌俏可人

2026 9月 人像月賽

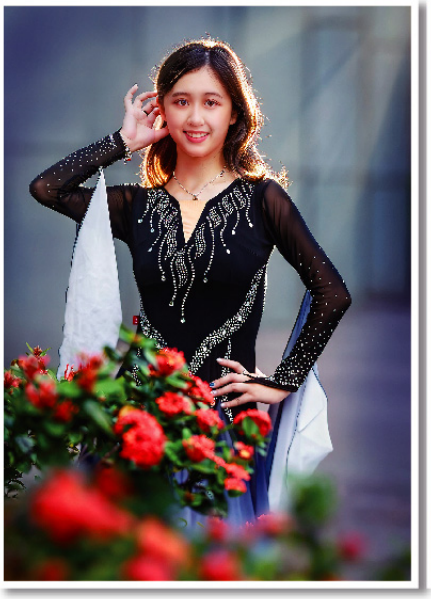
●評審日期 / 115年9月3日
●投件人數 / 5人　●收件數 / 50件
●評審老師 / 劉萬方老師、劉月梅老師、陳順進老師、陳瑞和老師、林正德老師
●人像主席 / 王金城　●副主席 / 楊茱茱　●計分 / 李生旺　●監分 / 林進發
●專員 / 李生旺、鄭美代、王彩桂、楊茱茱、黃美峯、劉炳禎
●評選地點 / 新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）



【金牌】金城煌｜儀態大方



【銀牌】林進發｜時光微醺



【佳作】林進發｜花落誰家



【佳作】杜玉梅｜如花似玉



【佳作】林進發｜俏佳人



【銅牌】陳文豹｜如花似玉



【優選】陳文慶｜如沐春風



【佳作】林進發｜望春風



【佳作】陳文豹｜笑容可人



【佳作】林進發｜少女的心



【優選】林進發｜芳心何處



【優選】杜玉梅｜姿采不凡



【優選】陳文豹｜柔情萬千



【優選】林進發｜午後的獨白

新北市攝影學會115年9月份人像月賽得獎名單

- 評審日期：115年9月3日
- 投件人數：5人　　・收件數：50件
- 評審老師：劉萬方老師、劉月梅老師、陳順進老師、陳瑞和老師、林正德老師
- 人像主席：王金城　　・副主席：楊茉茉　　・計　分：李生旺　　・監　分：林進發
- 專　　員：李生旺、鄭美代、王彩桂、楊茉茉、黃美峯、劉炳禎
- 評選地點：新北市新莊區自由街1號（新莊聯合市民活動中心2F）
- 得獎名單如下：

獎別	題名	作者	獎別	題名	作者
金牌	儀態大方	金城煌	佳作	俏佳人	林進發
銀牌	時光微醺	林進發	佳作	午後的獨白	林進發
銅牌	如花似玉	陳文豹	佳作	花落誰家	林進發
優選	芳心何處	林進發	佳作	少女的心	林進發
優選	如沐春風	陳文慶	佳作	望春風	林進發
優選	姿采不凡	杜玉梅	佳作	如花似玉	杜玉梅
優選	柔情萬千	陳文豹	佳作	笑容可人	陳文豹
優選					

※公告事項※　　製表日期：115年9月3日

1. 下次評審：115年11月5日（星期四）19：00，採公平，公開方式評審．開放參觀！歡迎同好熱情參與！
2. 評審地點：新北市新莊區自由街1號2樓（聯合市民活動中心2樓）暫定
3. 收件地點：
   評審當天早上於評審地點交付收件承辦人員〔或大會杯人像拍攝後將照片交付承辦人員〕
4. 參賽得獎人務必於賽後5日內將電子檔(獎別-作者-題名.jpg)寄至 Wang451201@gmail.com
5. 如發現上述成績或公告內容錯誤，請儘撥電話：王金城 0928504615

新北市攝影學會115年09月份人像月賽積分排行

項次	姓名	金牌（5分）	銀牌（4分）	銅牌（3分）	優選（2分）	入選（1分）	本月積分	積分	備註
1	曾信雄							16	
2	楊茉茉							9	
3	杜玉梅				2	1	3		
4	張素珍								
5	李興玲								
6	溫珠連								
7	蔡佩芬								
8	林進發		4		2	5	11		
9	葉淑慧							9	
10	周懷杰							6	
11	簡恆輔								
12	范瑞文							11	
13	陳文豹			3	2	1	6	5	
14	陳正佑							7	
15	金城煌	5					5	2	
16	彭榮昌							1	
17	張文振							4	
18	王彩桂							1	
19	陳文慶				2		2		
合計									

2026 新北攝影獎

一、主辦單位：新北市攝影學會

二、指導單位：新北市政府、新北市議會

三、比賽宗旨：廣邀國內外攝影愛好者藉此比賽達到影藝交流。

四、活動辦法：

1、參賽資格：凡愛好攝影的海內外人士均可參加。

2、攝影題材：不限題材與地區，不違反善良風俗及未曾發表刊物之最近五年內作品(2022年之後作品)及公開比賽得獎金、銀、銅之作品不得投件參加，**組照作品不收**。

3、送件規範：**參賽者須準備「作品原始檔」(RAW)以及「調整後作品檔」**（TIFF或JPG），**檔案至少 1,200萬像素以上之品質(檔案名稱爲 ：姓名-作品題名)**。

4、參賽張數：每人最多 10 張（需附作品電子檔光碟，內容須有「**作品原始檔」(RAW)以及「調整後作品檔」**（TIFF或JPG））。

5、**收件日期： 2026 年 11 月 1 日 ~ 12 月 5 日止 （送達爲憑)**。

6、收件地址：248新北市五股區民義路1段287巷28號之8　陳正祐主席收 0937-930-707

7、參賽費用：參加者會員每人新台幣 500 元 ，非會員每人新台幣 700 元

海外參加者美金 20 元 / 人民幣 150 元

華南銀行北三重分行(008)　戶名：新北市攝影學會　帳號：162-10-0136111

8、作品規格：沖**放或輸出爲 8 X 12 吋之「彩色」或「黑白」相片，不得裝裱、不留白邊(作品背面請貼參賽表)**。作品僅可調整亮度、對比度、色彩飽和度、銳利度、調整水平、裁切(請維持原始檔80%以上)或修補雜點入塵。**不得翻拍、複製、裝裱、加色、簽名、重曝及各類美工合成等方式處理影像、亦不得使用AI生成之圖像或後製軟體合成及改造(包含增加或減少原始影像的元素)**。

9、主辦單位可無償使用參賽作品於年鑑、月刊、文宣 、網站及展覽之用。

10、凡參加者視同認可並接受本簡章之各項規定，如有未盡事宜得隨時修正。

五、獎勵方式：

新北攝影獎 一 名 ：獨得獎盃一座，獎金新台幣50,000元整。

優選獎 五 名 ：各得獎牌一面，獎金新台幣5,000元整。

佳作獎 十 名 ：各得獎狀一紙，獎金新台幣1,000元整。

得獎者併致贈 2026年鑑壹本（請於頒獎日期至會員大會親領）

六、評審日期：2026年12月6日(日)上午8:30分新北市泰山區應化街32號(頂泰山巖文化交誼廳)。

七、頒獎日期：2027年1月16日新北市攝影學會會員大會

八、 附帶規則：

1、參賽作品就途中發生不可抗拒之損壞，主辦單位不負責任。

2、未得獎作品請於評審後 30 天內電洽學會領回逾期不負保管之責。

3、參賽作品需爲參賽者本人作品，並需擁有該作品之完整著作權。

4、若有第三人提出異議，並經查明屬實除取消得獎資格並追回獎金。

5、違反著作權之法律責任由參賽者自行負責，概與主辦單位無關。

新北攝影獎主席陳正祐　敬邀

2026新北攝影獎籌備委員會

主任委員：彭雲鋒
副主任委員：葉耿昌、吳秉益、陳麗華、黃暄文、林春生、王國衍、潘瑞苓
新北攝影獎主席：陳正祐
執行長：陳力伃　　副執行長：涂月燕、吳懋勳、林進發

籌備委員：全體理監事
工作委員：徐鴻國、王金城、王淑惠、陳文慶、葉淑慧、溫珠連、吳麗英
鄭淑萍、洪肇陽、温慶宗、劉炳楨、呂芳財、李蓉生、李生旺
林娟玉、常瑄云、蔡依莉、劉明德、周國璽、陳瑞和、簡明泉
李美容、周懷杰、張素珍、李興玲、曾信雄、胡永豐、胡國強
李麗香、蘇浴託、楊茉茉、林正德、鄭美代、黃美峯、郭美蓉

2026新北攝影獎			
姓名		電話	
題名		作品年份	
地址			

2026新北攝影獎			
姓名		電話	
題名		作品年份	
地址			

2026新北攝影獎			
姓名		電話	
題名		作品年份	
地址			

2026年（博/碩學會士）審議辦法

收件地址：(248)新北市五股區民義路1段287巷28號之8
學術主委 陳麗華老師收 (0936-069-199)
評審時間： 115 年 12 月 6 日(星期日)下午 1 時 30 分
評審地點：新北市泰山區應化街32號(頂泰山巖文化交誼廳)

碩學會士：

第五條 1.凡本會會員得依規定申請碩學會士榮銜審議。經評審通過由學術主委提請理事會經核議通過者，授予碩學會士榮銜。

第六條 申請榮銜審議碩學會士之會員，須提出申請書及作品，爲審議之依據。

（一）、申請書（詳如附表）。

（二）、作品：（彩色或黑白攝影類，選擇一種不得混投）。 須提出具有攝影技巧及沙龍作品長邊（14吋～16吋）照片共十二張，並附作品數位檔光碟一份，需經十三位評審之半數以上通過者，授予碩學會士榮銜。

博學會士：

第七條 1.凡本會碩學會士資格一年以上，經常履行義務者，得依規定申請博學會士榮銜審議。經評審通過，由學術主委提請理事會經核議通過者，授予博學會士榮銜。

第八條 申請審議博學會士之會員，須提出申請書及作品，爲審議之依據。

（一）、申請書（詳如附表）。

（二）、作品：（彩色或黑白攝影類，選擇一種不得混投）。須提出具有專題性之高度藝術水準與 精湛技法之沙龍作品，長邊（14吋～16吋）照片共十六張，並附作品創作理念及數位檔光碟一份，需經十三位評審之半數以上通過，授予博學會士榮銜。

（三）、曾通過碩學會士之作品，不得用於申請博學會士。

附則：

第十條 送審作品，需用卡紙黏貼外不得用木板或鏡框裝裱，否則不予評審。

第十一條 申請作品文件請於評審當天上午 12 點前送達評審地點。

第十二條 每年十二月的第一個週六或日爲評審日(以租到評審地點爲前提)，次年一月會員大會頒發榮銜證書。

第十三條 申請碩學會士需繳納審查費新台幣2,000元，博學會士新台幣3,000元。未繳者不予評審，評審通過與否，所繳費用不予退還。

第十四條 凡審議通過之碩學暨博學會士皆須繳交證書費新台幣2,000元,未繳交者視同棄權

華南銀行北三重分行(008)　戶名：新北市攝影學會　帳號：162-10-013611-1

新北市攝影學會 理事長彭雲鋒 暨 學術主委陳麗華 敬邀

新北市攝影學會　碩博學會士申請書

茲依照本會會士授與辦法規定，申請為本會□碩學會士□博學會士　茲附送本人作品□十二□十六件，手續費新台幣　貳　仟　參　仟　元，將來審議結果通過與否，申請人絕無異議，附送之作品，不論在何處以何種方式發表，申請人均表同意。

此致

新北市攝影學會

會員編號：

申請人：

英文姓名：

連絡電話：

地　址：

E-mail：

日　期：　年　月　日

二吋照片
（浮貼）

◎考銜作品背面請貼背條，並檢附作品清單及作品數位檔及大頭貼檔光碟。

報考人：　　（電話：　　）　作品清單（博學會士主題：　　）

編號	題名	編號	題名	備考
				□碩學會士
				□博學會士

新北市攝影學會 榮銜審議

作　　者		作品編號	共　　件之第　　件
作品題名		會員編號	
拍攝地點		行動電話	
拍攝年代		(日)電話	
E-mail			
通訊地址			

新北市攝影學會 榮銜審議

作　　者		作品編號	共　　件之第　　件
作品題名		會員編號	
拍攝地點		行動電話	
拍攝年代		(日)電話	
E-mail			
通訊地址			

新北市攝影學會 榮銜審議

請自行影印張貼於作品背面

作　　者		作品編號	共　　件之第　　件
作品題名		會員編號	
拍攝地點		行動電話	
拍攝年代		(日)電話	
E-mail			
通訊地址			

115年新北市攝影學會第二十七屆第一次大會盃簡章

一、比賽宗旨：爲促進影藝交流、提昇會員影藝水準及相互觀摩，特舉辦本比賽。

二、時間地點：115 年 10 月 17 日(星期六)下午2:00~5:00於新北市輔仁大學校園。
(集合時間：下午1:40輔仁大學正門校園內集合)

三、參賽資格：限本會有效會員及研習中之學員。(研習班之學員於繳件參賽時必須成爲有效會員)

四、拍攝主體：限當日邀請之模特兒及當日場景，不得疊圖、合成。

五、規格張數：5x7 吋彩色或黑白皆可(連作不收、不得裝裱或留白邊)每人上限20張。

六、評審日期：115 年 12 月 6 日(星期日) 上午 10:00。

七、評審地點：新北市泰山區應化街32號 (頂泰山巖文化交誼廳)。

八、收件截止日期及地點：

(1)郵寄：115 年 12 月 5 日(星期六) 截止收件(以送達爲憑)。
248新北市五股區民義路1段287巷28號之8
新北市攝影學會大會盃 吳麗英 主席收。

(2)親送：評審當天 115 年 12 月 6 日(星期日) 08:30 前，送達評審地點，逾時不收。

九、獎賞辦法：

金牌獎： 1 名，獨得獎牌壹面，獎金5000元。
銀牌獎： 1 名，獨得獎牌壹面，獎金3000元。
銅牌獎： 1 名，獨得獎牌壹面，獎金2000元。
優選獎： 3 名，各得獎狀壹紙，獎金1000元。
佳作獎： 5 名，各得獎狀壹紙，64G隨身碟一個。
榮譽獎： 1 名，獨得獎狀壹紙，防潮箱一個。(此爲得最多張獎)
(金、銀、銅，每人限得1張，其餘獎項不限，榮譽獎張數相同者以獎項最高者得獎)。

十、頒獎：116 年 1 月 16 日於新北市攝影學會會員大會頒發。

十一、附則：

(一)參賽作品一律不退件，賽後轉贈模特兒。

(二)參賽作品背面請依橫、直幅方向，分別於作品背面黏貼參賽背條。

(三)參賽作品請提供作品光碟，本會有權刊登於會刊、網站、報章雜誌，並不另給酬。

(四)凡參加本比賽，視同承認本簡章之各項規定。

連絡電話：0975-066-996 吳麗英主席

新北市攝影學會【第廿七屆第一次大會盃】攝影比賽			
作者		會員編號	
題名			
電話			
MAIL			

理事長：彭雲鋒　大會盃主席：吳麗英　秘書長：陳力仔　人像主席：王金城 敬邀

新北市攝影學會【第廿七屆第一次大會盃】攝影比賽			
作者		會員編號	
題名			
電話			
MAIL			

新北市攝影學會【第廿七屆第一次大會盃】攝影比賽			
作者		會員編號	
題名			
電話			
MAIL			

新北市攝影學會【第廿七屆第一次大會盃】攝影比賽			
作者		會員編號	
題名			
電話			
MAIL			

新北市攝影學會【第廿七屆第一次大會盃】攝影比賽			
作者		會員編號	
題名			
電話			
MAIL			

20260702-7月份沙龍與人像評比花絮







20260806-8月份沙龍與自由題材評比花絮






20260815第三次人像外拍



